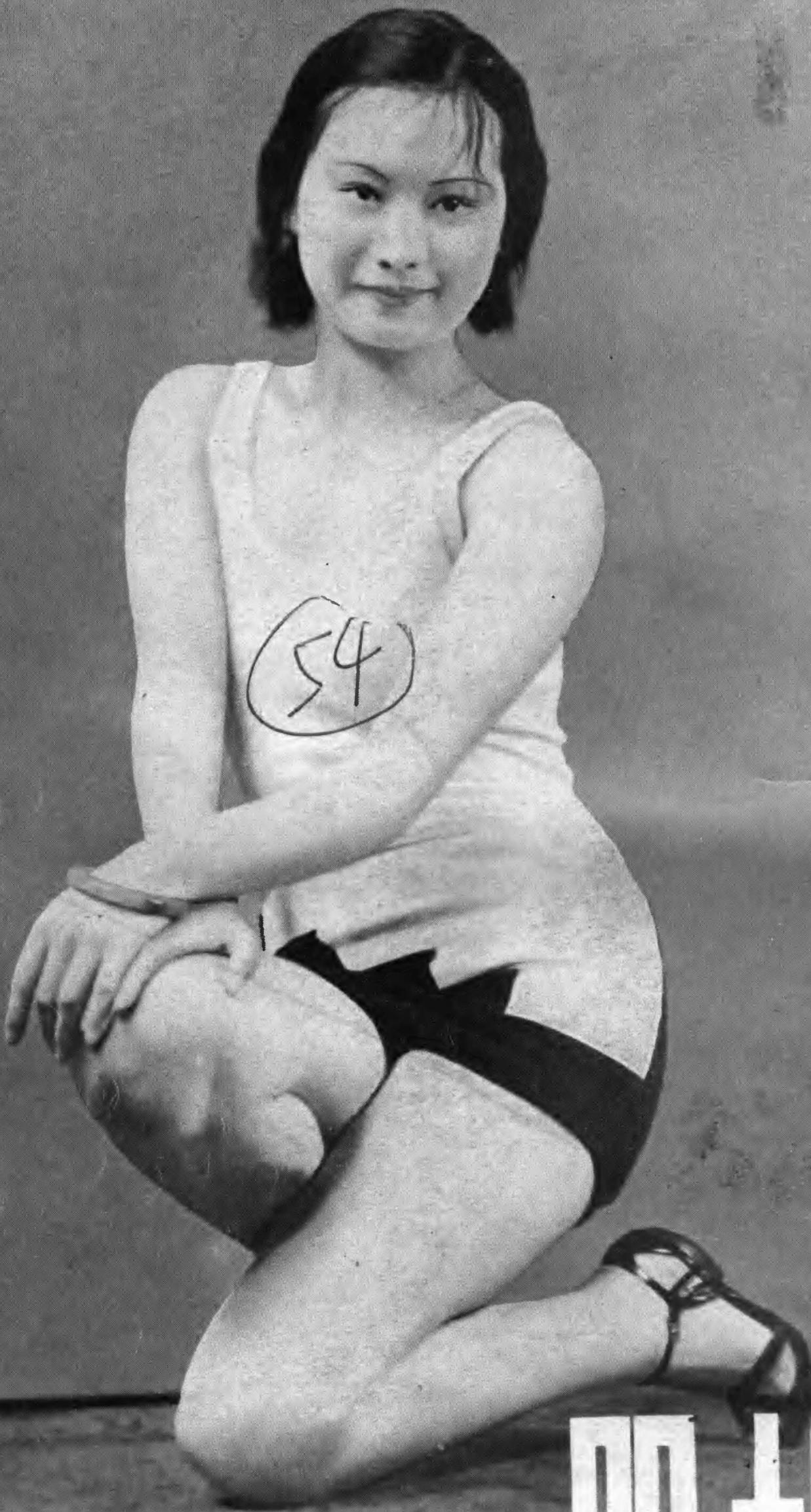


創刊號



新華日報



汪曼傑

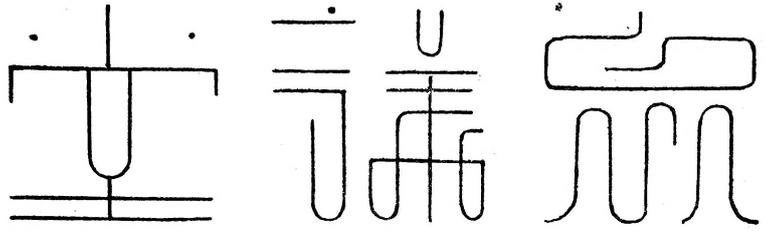
嚴月嫻



范雪朋



胡茹同舒繡紋



希望： 影院

以實貨物
吸收觀眾

企業家投資於電影院的目的，不用說是賺錢。在這樣一個目標下，當然管不了所選映的影片是否有害於觀眾；祇是在迎合小市民階的低級趣味。

毛羽

事實上，他們的確以着武俠，火燒，肉感的片子，作為召號觀眾的唯一方法。
那末，電影製作者爲了要適合影院的需要，便儘量地去製作了一些武俠，火燒，肉感這類的片子。
電影是應該真實地反映現實的。武俠，火燒，肉感，祇是日叫觀眾去做白日夢，叫觀眾到四川峨嵋山求仙。

不是就沒有可賣錢的，「姊妹花」「漁光曲」和「桃李劫」不是一樣獲得了廣大的觀眾嗎？
我想：中國要是在這所謂「天災人禍」下，現在的情形更壞了！是決不允許我們再開情逸緻的來看武俠，火燒，肉感這類片子的。
所以，我們的影評者一方要以文字來督促中國電影走上光明大道，一方是應該監視影院選擇片子；如遇放映反前進影片的影院，將予以不容氣的抨擊。

開路先鋒

由大報影刊貧乏症談起： 希望于一般電影刊物起來努力

承 達

一個讀者會寫信問我：「爲什麼大報電影副刊的消息都是千篇一律的？」
又有一個朋友也問過我：「爲什麼大報電影副刊倒是不甚容易見到特殊的消息？」
問題雖是兩個。但合併起來。也可作爲一個——今日的大報電影副刊爲什麼造成了新聞貧乏症？」

我以爲這問題，平時不使在大報上答覆；却可以借這裏來說幾句：

「大報電影副刊的消息都是千篇一律？」第一：是爲了這些消息都是由影片公司印好了直接送來。第二：報館方面爲著廣告關係，時要編者儘量採登。第三：編者需面顧到，又不得不對每個影片公司「都應酬」了些。「近來據我的統計。假使將各影片公司宣傳稿全部採用，則可充滿每日所有篇幅而有餘。」有了這三層關係，於是便產生了「千篇一律」的情形了。「其實今日大報的所有新聞又何嘗不都是如此呢？」

至於「大報電影副刊倒是不甚容易見到特殊新聞」；這裏又有着很大的原因；第一：中國電影公司天天在鬧窮，鬧窮的情形，刊在報上，決不爲報館當局所許。至於演員們的私生活，老實說：多半是黑暗的不堪思議的；所以免涉私德也以不刊爲妙。這樣，一年中不知道可有十條以上的「新聞」吧？

現在各報編者範圍內所許努力的，唯有注重於國外影壇的情形了。這裏也大有分別，有的愛千篇累牘的登着理論文字，有的除無法避免外國女明星的趣事外難得的傳述的幾個特殊的報告。

說是除此以外，前者是否合乎「報紙」之原則固不論，而後者也僅見得很。可以從報紙的格式，編圖，及字體方面着想，那在中國報館行政之下，又是時常「此路不通」的了！末了。我即以此種大報中不易見到的精神，企求於一般電影刊物的主持者，希望他們來努力表現；同時更希望「電影新聞」作爲開路先鋒！

寫給： 電影新聞

老吳強人所難，硬要我替「電影新聞」寫點甚麼；一天到晚坐在編輯室等稿子的人，向那裏去找電影新聞呢？ 但，既承他再三邀約，總要寫這麼幾句，對新發刊的「電影新聞」表示一點敬意。

「電影新聞」既是純粹的電影刊物，那麼牠的羣衆，當然是一般影迷。影迷們被美國的玉腿酥胸迷得已經昏昏沉沉了，我希望負有指導影迷之責「電影新聞」，不要再向香豔肉感的新聞上圖發展。而領導電影觀眾向愛好健康的，奮鬥的影片方面前進。把沉醉的空氣，化爲戰鬥的芬圍。那麼，「電影新聞」真是功德無量了。
(崔萬秋)

抨擊。

以影院的本身講，他是不能永遠以有毒氣的影片來欺騙觀眾，觀眾決不會永遠來信任他們巨幅廣告的妖言。祇有以真實的貨物來換取觀眾的代價的影院，將來是有着他的地位的。
影院的老板們，希望你們在觀衆前樹立起你們的人格，信用吧。
末了，我還是希望影院的售價能够平民化。

聊齋

老 膝

「捧」女明星「後繼以，追求，這是天下最傻的事。」
「影評人」有時被人視爲「怪物」，有時又被視爲座上佳賓。
「保羅摩尼的「傷面人」，「亡命者」，「怒潮」，其緊張與痛快，我這「輩」子也不能忘記。什麼時候我的愛人能够倒貼「我」兩條航空獎券，我得了回來，……不過話又不說了。
「戲公司薪水還發不出的時候，影評人還要談意識；這情形，我就夠慘的。」
「誰說歷史是殘酷的？」尤其在玲玉香消之後。

希望于影迷

提起「影迷」，人們的腦海裏立刻會泛起一個熱中於明星的美色（或一個，或同時好幾個）的電影觀眾來，因為是熱中於她們的美色，於是對於她們的一舉一動便非常的注意起來；從各方面搜羅所喜歡的明星的各種姿勢的照片外，大而至於穿什麼衣服，和什麼人一同遊息；小而至於吃幾碗飯拉幾次矢，都一概在注意之例。偶爾有關於她們可喜的消息聽到了，便手舞足蹈，高興得不得了。要是（相反的消息呢！譬如走路不留神踏了香蕉皮滑一交之類）。在本人或者倒是一笑了；而在他們，可痛哭流涕，如喪考妣……

可是，嚴格的說起來，這能算是「影迷」嗎？充其量，那祇是「明星迷」或是「X X」迷而已；和真正的「影迷」，中間是還隔了許多路的。

那麼，真正的「影迷」是怎樣的呢？

真正的「影迷」他對於電影藝術，除了欣賞之外，是還有種研究的態度的；他決不熱中於某明星的美色，反之，他對全片的各部門都一一的加以注意和分析，猶如一個愛好游泳

希望無從

落英館主

·析斯·

者或是一個愛好攝影者的對他的游泳或是攝影一樣；是在欣賞之外還繼之以研究。明星們的演技那祇是作為注意的對象之一，他決不是一部影片的全部，影片的全部是以各種不同的分子組合而成的。

我們或許還可以這樣的來說，一部好的影片的完成，除了劇本之外；是還得有一個良好的導演的，一個好的導演能够使演員的演技格外顯得動人；同樣，一個壞的導演，也能够殘殺一個好的演員的演技。

話似乎越說越遠了，現在還是回到本題上來吧。

為了中國電影的前途，我希望「明星迷」「X X」迷的影迷，數目能够迅速地降低下來；而真正的「影迷」，則能够飛躍地增加；從而聯合起來；作為推進監督中國電影的基本軍隊。

而「電影新聞」；希望他能够作為真正的影迷們的機關報；從他們的本身來組織更廣大的真正的「影迷」，來推進中國電影的運動。

希望于

電影演員

黎然

這年頭，要希望的事情太多了，一時倒反無從說起。

有人說「希望便是空想」，這話，我認為是太過火的，不是嗎？人總是在不斷的希望中討生活的，雖然，希望之不容易兌現也是事實。

這裏，只是零零碎碎的幾點，談不到「具體」，好吧，管它鳥的，寫下來再說。

第一，廣泛的講，電影演員也是社會的導師之一，舉止行動，是很易影響廣大觀眾的

身心的，因此，千祈咱們的電影演員們，把自己尊重一些，至少，以後請別再替人去作廣告，別給人利用作宣傳，別再佈置誘惑案，別借自殺的幌子，引人注目。

第二，新人的發現，是整個影界的收穫，別老是攝你的舊架子，設法排擠。

第三，希望能虛心地接受人們嚴格的批判，可別專門歡喜人們捧你，捧你的才正是真真正在殺害你的劊子手。

第四，中國的電影演員，固很少有自由選擇劇本和導演於權利，可是，對於生意眼的攝製迎合低級趣味的毒害人心的無聊片，無論如何，是得一致起來堅決反對的。

第五，外國片的技巧多少是值得我們學習的，其舞蹈舞場上回力球，還是多去看幾次電影。

上列幾點，如果電影演員們能够做到，我相信即使不能就說：「有功於世」，當也一定勝過「七級浮屠」。

銀想集

姚蘇鳳

都市之春天，Great Sale之市招成爲一種平庸的展覽。在電影，則亦有「廉價的反帝」，其市招是「影評」。

James Gogney 與 Paul Muni 同爲中國的「前進」招牌的「影評人」所「捧」。前者被視爲「美國加州的羣衆運動的支持者」，後者則因爲「亡命者」的關係而幾乎被視爲電影上的一「普羅階級之戰士」。但，事實上，James 的影片大部爲帝國主義作侵略宣傳，而 Paul 則一樣演過極無聊的「神探尼萊」之類作品，（最近的「怒潮」，如在左傾的立場上批判，且是極反動的，不知除了演技以外「影評人」究竟還能「捧」些什麼。

據說，美國電影界的千萬富豪卓別麟，也社會主義了，不知道他能不能拿些私產出來替美國的失業羣衆「持支」一下否。

「影評人」對創作者常有題外的要求。你以農村的婦女爲主題，他就說你爲什麼不寫農民生活，你寫了農民生活，他又可以說你爲什麼不寫農村破產。你寫了農村破產，他又可以說你爲什麼不寫出路。你寫了出路，他又可以說「你意識不準確，「空想」……也許一千句話一萬句話都對，可是，這僅是影評人的「題外的要求」，而絕不是把握住你的主題的批評。

由影片「國難化」談到

電影題材應有的傾向

龍鳳

腳踏實地為羣衆解答出路

實在說，在中國的現在環境，關於影片取材的標準，真是難而又難；一方面須顧慮到物質的缺乏；另一方面更須要迎合大眾的心理，而且還有一條最主要的條件，便是不許這張片子出乎限定典型之外，與不準換不來許多錢。在這些繁雜條件之下，似無怪，年來影片取材之所以有現狀下了。

數年來，在影片一般取材上說起來，大體可分作××八以前，與以後的二個大不相同的時期。這深重的事變，不獨把事實劃分成二個嚴重的時代，而就電影界取材上說，也便在××八之後，打從粉色頰廢裏，走到激昂的道路上。這一種自然趨勢，而又適當的改變，與其說是爲了醒悟過去自身的錯誤，無甯說是爲了迎合觀衆的表而心理與新嗜好；雖然我們也相信，這種變態是光明正大。

在××八之前，影片取材！起初是由海派的武俠神怪派，走到大翻舊小說的兒女古裝派，最後再由觀衆的懣倦，與指責，進到最近以前的鴛鴦窮富派。到××八之後，因爲環境的不同，老闆爲生意的打算，便又一部份的，轉到流行的

彷徨疑惑國難派。此外；依然還有人，不志情於能發大財的，連篇接續，永無止境的，什麼花，什麼草。電影不是商品，看作是商品營利的影片，恕我們無功夫爲他們多費唇舌。國難在中國，真實的說起來，絕不是自××八而起，看一看中國的人文歷史，最近一世紀以來，那一天不在國難之中，那××八不過是較近而又較痛的一件吧了！同時電影界，也膚淺的抓住了這個機會，來利用。這正是同他們變換以先採取材料的手段是一樣的盲目，而無深大的意義。我們反對把他們認爲的國難搬進影片裏。我們須要是影片中常把國難的真因探進去。我們更須要在其中找出那百年來無日不在國難中的大眾所應有的痛苦原因與出路！以往以國難，而取材的影片，他們確是忽略了這嚴重的問題，而隨便祇把此云應景的國難，一幕一幕同佈景例行公事似的，食骨不化的硬加到片子裏去。看一看：那些國難化片子，除了每片每片，都有火砲血肉流離之外還有什麼？而火砲血肉流離下，大眾的真出路，究竟在那裏，這不獨低淺祇能到金錢肉體

的電影界，不會微現出來，——在這一最近××八嚴重試探之下，連我們那些自命爲學者先生們，也依然還是不會告訴我們應當走到那去！朋友！它所留下的是一個絕大的疑問號，連世界上的人物，都不會指示出！而我們彷徨疑惑國難派的電影界，祇有一套不變的國難化的佈景，便真能來解答這個問題，與無愧的，提起「電影領導羣衆」真精神嗎？

中國現在環境下的影片取材，是應當除去空洞不着實的寫景手段，而把嚴重環境下，羣衆所探求唯一的出路，集錦式實踐的映出來！那麼我們便不會同國難派的人物，笑鴛鴦

窮富派的人物，一樣的來笑國難派了。不客氣的說：你們現在是正走在中國電影界的最先頭，可惜的，是你們所出來的代表作，離我們還差一步。祇是這勇敢的一步，你們還未脫離彷徨與疑惑！

彷徨疑惑國難派的作品，公平的說，看了它之後，不獨無益，反容易使一些愛國有爲的青年，加深了他在這嚴重環境下的疑惑與苦悶！電影是社會間問題的回答，而不是發問式的疑難！這當前的一步：便是幹快跑去彷徨疑惑的國難化

上海南京路大陸商場

中國國貨公司

是全國最偉大最完備的國貨總庫

人生日用品既齊備又價廉

德國出品 淋病特效藥

樂的能

一盒 斷根

男子 白濁 內服 樂的能 經濟靈驗

女子 白帶 樂的能

東亞總經理 新星藥行

上海南京路五洲藥房批售

都首在影電

簡影影影明製影
報座評刊星片院 ·寄京南自子魯·

前奏

·有些兒難爲情·

怪難爲情的，在荒蕪的南京……我們的首都……寫「電影新聞」，真是一件很丟羞的事；因爲南京並沒有什麼電影的新聞啊。

我告訴你！這里，尙能罵出幾段「非新聞而又像新聞」的東西。

首都，這尊敬的稱號，處處在表現着新的氣象；可是，在夫子廟的旁邊，秦淮河邊，那六朝脂粉的气氛依然，別的，恕我不寫了。

南京——我們的首都——是有電影的。事實上；我們不能否認，那誰個國家的首都沒有電影的娛樂呢？教育呢？呢？

影院

·有如雨後春筍·

話，雖是這樣，然而在近百萬人口的首都——我們的首都——統共也數過來的，一家，兩家三家，四家——共總才「六」。

「倘若你是中國人的話，請憐之……」。

不過，轟立在新街口之北的「新都大戲院」行將開幕，在南京着實可以數作第一。

·自古名士愛美人？



一個大姆指；同時，在新街口之南的「中華大戲院」，也在那「大家一齊流血汗」的工人們努力下趕造了；據說比新都還要好，除此，下關挹江門外的「下關大戲院」最近有開工的消息；想不久的將來，南京——我們的首都——的電影院，定會比「紐約街」的多吧？我在幻想着。

製片

·中央行將開攝·

南京——我們的首都——也有製片廠（但因爲不是民營，所以沒有影業公司）。

是申宣會辦的（現在除掉在積極的培植演戲的人才而外，又在上帝賜給的一塊風景絕佳的所在——玄武湖（五洲公園）的岸上——建築了一個較大的（在國內）有聲攝影場；但是在江東門外，那個事先開闢的攝影場；也就很够南京人的幸慰了。

除掉有影戲院和攝片廠而外。還有下面那些與電影有關係……

一個生死不曉的「東方影片公司」，現在「東方」這兩個字，雖則還在一般「影迷」的記憶中，可是所謂「東方」也者，連影兒也找不着了。

明星

·被捧有如天仙·

因爲東方公司的驚鴻一瞥，所以這樣南

京——我們的首都——也就有了不少「明星」的產生了。如「何麗琳」（鎮南中學的女學生）在東方第一聲的「流浪的孩子們」中；露了一露芳容；她便成了「明星」了，有許沒有靈魂的朋友，大捧而特捧；捧之如天仙，難怪；這有畸形的表現「在大都會裏，是難免的」。

影刊

·每報都有一個·

因爲「人」是「前進」的，什麼都是前進的！那末，有電影院，「當然也就有影刊」（這是說在南京），故所以南京的影刊極度矛盾在增加着；似乎是每一個報，都要有個影刊才神氣，才充實；當然，這是好現象，（南京有十多個影刊）不過最不好的「是對整個的「電影」太背馳了。（這是筆者最承認的，也就是在力謀改正的，先改正我編的「電影圈」——）所以時常會鬧出來許多莫明其妙的大笑話。

影評

·祇評祇評祇評·

不但是有「影刊」，就是「影評人」也有不少，這些影評人，不像上海那樣，（本來我就不知道上海是什麼樣？）他們會批評電影，而且是不顧一切，不問一切，祇知「評」其他，這里談不到。

座談

·紅男綠女紛紛·

更不但是有「前進的影評人」，「？」同時，南京的「電影座談會」是够驕傲的時候；因爲已是開了八次，「在第四次舉行的時候，參加者近五百人」所以每次參加的紅男綠女；真是……

南京——我們的首都——一切有關電影的，似新聞而又不像新聞的現況是如此！其他容後再繼續寫南京的「電影新聞」吧
廿四年六月廿六——南京

風雨飄搖之中製片業

大崩潰就在目前

緊縮，欠薪，結束！

一切都尖銳化了！

·荒人·

中國電影界，目前的不景氣，已至千難萬難的時期，一些神經過敏者，都擔憂着這個大崩潰就在目前。不過在事實上，照目前的情勢觀望下去，實夠我人的担心目，我們希望中國電影界能從根本上大大的革新一下，否則，這未來的大崩潰，是絕對不可避免的。即是苟延下去，而隱伏在前面的暗礁，總也有出險的一日。在商辦經營組織下的製片事業，欲圖長足的進展，當然是要業務發達；否則，電影公司的老闆，不是傻子，繼續不斷的虧蝕，當然不是一生意經，既然不是一生意經，也唯有關門大吉而後已。

這幾年來，電影公司的營業，可說的「流年不利」大家虧本，營業清淡，入不敷出。而某公司在一二年之間，竟蝕去大洋二十餘萬；這些情形是電影觀衆所不會注意的事。

目前，上海方面的製片公司，因為虧本，所以「欠薪」幾乎家家如此。影片公司之不景氣，是愈形尖銳化了。

現在，所有的公司都在緊縮，更有一個驚人的消息，某公司有趕辦結束的消息；又有某公司亦有搬到香港去的主張，此外，到暹羅南洋方面去圖發展的也有，總之，一種支離破碎的慘况，由幻想都將成事實了。假是這次的總崩潰果然不幸而實現，則中國電影事業也許會從此一蹶不振。瞻望前途，不竟黯然！

汕頭影院相繼倒閉

目前祇有一家

·艾影自汕頭寄·

汕頭為南中國第二大商埠，商業素稱繁盛；惟近年以南洋一帶，市情冷淡，故汕市商業亦一落千丈，不景氣充塞市面，娛樂場所時開時閉。不久前，銀宮影院因債務，迫令查封；近，十七日，中煌又因內部發生事變，亦封閉宣告清理。目發汕市只存專演舊片及武俠片之下等影院：昇平一家。十八日于文電秋

自然的問題

幽妙

杜先生今天走進教室點完了名就開始講道：「健康比財產還要緊。比方說，一個人很有錢，但他死的時候能夠把他的財產帶去麼？」一個同學站起來問道：「那末先生，要是一個人很健康，他死的時候能夠把他的健康帶去麼？」

史文力



妙特靈
除濕殺瘡 滅疥療瘡

妙特靈藥水 妙特靈膏藥 藥房均售 上海新西藥行獨家經理

皇后集

斷送了高天棲

功歟過歟從此有定論

肉麻主義者之當頭棒喝

邵邨人不失為賢明主子

翠鳥

天一宣傳部長高天棲，原是禮拜六派作家的一員健將，但自從五四運動以後，禮拜六派的作家作品已不似以前那樣的受讀者的歡迎了；於是禮拜六派的作家們便一個個的沒落了下去，高天棲也不幸的是這其中的一個。

高天棲既不能依實文為活後，便因與永安公司天韻樓戲報的一點關係，認識了該樓的某君，某君是天一公司發行部薛金鵬的至友，高天棲因出路難找，便託天韻樓某君轉託薛金鵬介紹進了天一，初進去言明是演小生戲的，但邵醉翁一看他的面目，不禁輕謔的笑道：『這樣的面孔還要演小生戲，真是……』，但因情面關係，不便拒絕，就給他在各片中做一個等於京戲中跑龍套的角色。

也是高天棲處世手腕高妙，同時也是邵醉翁頭腦陳舊，在高天棲的巧言花語之下，沒有多少時日，高天棲就一躍而榮任天一的宣傳部部長了。為了捧邵醉翁的寵妾陳玉梅的得力，除一二次次的加高薪金外；又兼任陳玉梅的私人秘書，到捧陳玉梅做皇后的計劃成功之後，邵醉翁對於高天棲，更信任得不能再信任了。但因為各報偶有對天一指謫不當的地方，邵醉翁受高天棲的慫恿，爛用律師信去恐嚇，而造成各報對於天一一致的不滿的惡劣環境，邵醉翁雖仍信任高天棲之至，但邵邨人對於高天棲却表示非常的不滿；尤其是對於高天棲捧陳玉梅做皇后的這種肉麻主義，尤為不快。迨邵邨人來滬主持天一，高天棲的收入也就打了一個七打，高因經濟窮困，便將從前舊作品彙印一冊名『棉馬甲』小書出版，事前因招

得廣告不少，雖銷數不足二百份，但廣告費的收入，却在五百元以上。高覺此生意大可再作，於是靈機一動，便開始編『皇后集』了。因陳玉梅做皇后後，尙未有出過『皇后集』。可是邵邨人對於高天棲捧陳玉梅做皇后，已經大為不滿，現在見他又在編甚麼『皇后集』，自然汗毛站班，於是便與其妹夫李一鶴（天一發行部主任）商議之下，決定將其解僱，一俟物得代替高天棲職務之相當人材後，高天棲就不能再逗留天一辦公室裏了。

至於高天棲如果脫離了一天一之後的出路，自然不能逆料，但以作者的目光觀察，是不能再進別家公司，至少，明星，聯華，藝華，電通等四公司是不敢領教的。

喜訊 依人小鳥已作母親 十月間補行嘉禮

祝之三

隸屬於以復興國產影業自號之某公司紅星四女士，活潑天真，嬌小若依人小鳥，前以與攝影師某戀愛縮婚，那才女貌，為影界佳侶之一。事後屢聞將舉行婚禮，迄未見諸事實。據可靠消息，二人自訂婚後，情感日益濃厚，靈魂肉體，早已一致。愛情結晶亦經產生，時間為兩個月前，地點則如離上海七百里之首都。

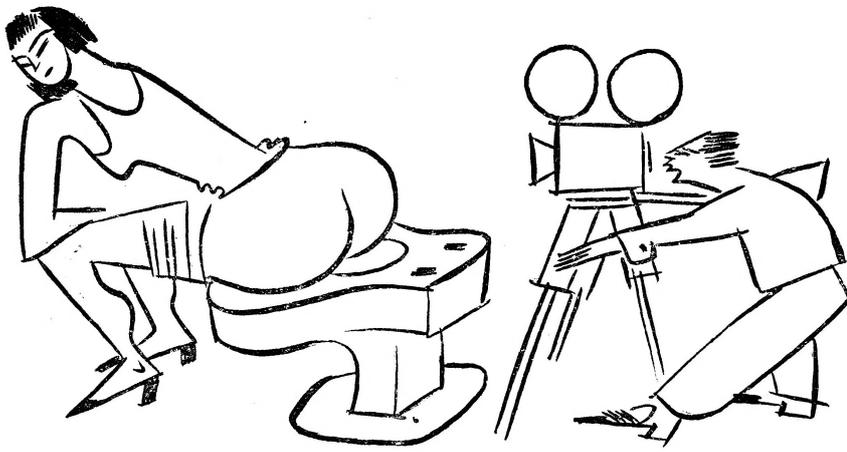
小兒為男，壯健逾恒。母氏臨產極順利，故不久即返滬工作。現定新年十月舉行婚禮。此項消息，至為秘密；即公司同人，亦均瞭然不知。筆者對于是說，初亦未敢深信；但新聞來源，係自男女某方之家屬中人漏出，自屬可靠，如此則又似非響壁虛構可比。男女之事，本極尋常；何況二人已有婚約，未婚先孕，更加風氣所趨。我人於討吃紅蛋之餘，但願其早日完姻白頭偕老為慶。

或曰

主館英落

若自消極而言之，則幾家大公司是：明星老，聯華亂，藝華危，電通虛，天一癩。

請問：這個鏡頭肉感？



明星出浴圖

不是瘦得像板鴨

便是肥臃像水缸

由此，健美運動應加以注意！

炎夏又光臨了。悠悠的

綠水，常可以使工作疲倦了

的人們浸着時，得到一種莫名其妙的舒適。一班男明星女明星們更是得風氣之先，工餘有暇，多是浮沉追逐，享受這夏涼的幸福。

外國的明星差不多通通是入水能遊，出水能跳的；而浴衣的款式，却以鍾奇羅福為最時髦，風頭十足，嬌小的珍納妮娜也很有研究，碩人顧順的比里都芙也都高興作水浴，小小的沙梨譚寶一到夏天，也會臥在沙灘上享受清福。

徐來穿起泳衣，却瘦削不像樣，雙峯是平坦坦地，陳燕燕肌肉豐隆，在泳場裏常和未婚夫黃紹芬一起，很惹人注意；至於黎灼灼却是水浴中最動人的女明星了；她有健美的體格，豐滿於肉感，泳術雖平平，不足以傲視同儕了。因為許多中國女演員，一脫了衣服，不是瘦得像板鴨，便是腫

漲得似水缸。

談瑛身材適中，穿起泳衣很好看；高占非，龔稼農，身軀雄偉。在碧波中，也很好相頭。

想起已死的阮玲玉最怕水，下了

海一動也不敢動。(風君)

蘇州神祕女郎

洪鶯將赴北戴河

▼天人▲

曾以影迷而入聯華復上山為尼之蘇州神祕女郎洪鶯自從客歲年殘在辣妻伴舞翩然而去後，音訊寂然者久矣。前報記者探悉，洪自離滬後，曾往漢口一行，三月間方返蘇，在蘇家居，意興索然；迨滬上舉行第一次集團結婚時，曾為友人嘉禮來滬吃喜酒，並獻身子于楊子舞廳，惟翌日仍返蘇。一度傳說，有入藝華消息，旋亦寂然。最近洪曾赴蕩口其姨母家小住，昔日鬧翻滬上之摩登女兒，今則伴寂寂湖山，我人聞之，能無感慨？近據洪函滬上友人，謂不久將有北戴河之行，同行者為一說教之西姬云。

美人魚

代價五千元

將主演水上花

▼美人龍▲

海國佳人又名「美人魚」之楊秀瓊自南返後，仍努力于游泳練習，惟盛譽之下，追求者衆，其中有青年學子，有富商大賈，情書寄投，日數十起，辭句緋側，未免有唐突「美人魚」處，于是應運而生之「美人魚法律顧問」律師廣告，亦傳見于港方各報矣。茲「美人魚」接南方某電影公司之聘將主演「水上花」一片，代價為大洋五千元。開拍之期，當在不遠。惟一般「水迷」聞此消息後，均引起不快，每日有電話打至楊家，加以詰問。而新聞記者為此事所化去之時間筆墨常有若干。惟一般人預料，楊秀瓊之現身銀幕，在「影迷」當然與「水迷」的觀感不同，近日楊之體格突然發胖。場面部輪廓，本為圓形，若再加胖，未免有損風光也。

★ ★ ★

丁子明萬籟天化離詳記

·水匠·

時代真是再殘酷沒有了，從前一般著名的影壇明星，現在大多為時代所淘汰。

假如讀者不是健忘

的話，我想你們還能記憶起丁子明這位善演悲劇的藝人吧？七年以前，丁子明在影界中所負的盛譽是不讓今日的胡蝶，由於她當時善演悲劇，於是什麼東方麗琳甘許這類頌揚的話，便加上了她的頭上，然而，沒有兩年，丁子明到現在竟成了被遺忘的人了。

——時代多殘酷呵！

當丁子明在享着盛名的時候；不僅圈外人很多在追求着她，就是

圈內人追求她的也很多，萬籟天就是其中的一個，那時，萬籟天在電影界同丁子明，是一時的瑜亮。

可是萬籟天雖熱烈的向丁子明追求，丁子明却並不接受他的愛，

萬籟天在幾次追求失敗的刺激之下，便竟服毒自殺，就因為萬這樣的自殺，使丁子明覺得萬愛己的真心，同時也是憐憫萬的癡愚，在萬被救之後；便與萬愛好了。萬是真心愛丁的，所以當論到結婚同居丁要求萬招贅已家！並改從丁姓時，萬是很樂意的答應。丁要萬招贅已家改從丁姓是因為她沒有兄弟姊妹。



萬丁結合後，初始感情很融洽，後來却時生齟齬，萬氣憤之下，便獨身至廣州，香港，四川一帶過着流浪的生活，丁則在滬，依昔日蓄金過活。

萬籟天到四川後，因組織電影戲劇學校而認識了黃侯女士，黃係富室女，酷愛電影，於是遂出資與萬在川組織了大同影片公司，攝處女作，「峨嵋山下」，後因政治影響，他們便攜片來申補攝未完成的部份，萬重來滬上後，曾找過丁子明一次，然而丁子明却病在醫院中，這時間他們已別離了好多年，萬雖每天至醫院探問她的病狀，但丁因

為聽從人言，云萬在外已有外遇，故在丁病好之後，便請了律師，給了萬一封要求解除婚約的信，萬接到了這封信後，極為痛心，遂立即持信去面謁丁，向她解

識，並要求她原諒，然而丁執意不醒，定要解除婚約；萬不得已，只得簽字。

他們已有了一個結晶品——男孩——現已

歸了子明扶養成人。昔日是恩愛夫婦，而今各分西東，竟成陌路生人，如果萬丁兩人回思舊事時，真有不勝今昔之感了！

關於他們離婚後的情形，丁子明仍然是靠着積蓄帶着愛子過活；既不再嫁；亦不重作馮婦；萬籟天則已加入藝術；仍努力其電影戲劇運動。

影人小事

楊。柳。

★……羅易斯東——是銀幕上最發得佳的演員，到今年正是他從事攝影場工作的二十周年紀念。他曾演過一千種以上的角色，他的第一片是在一九一五年攝製的 *Honour's Alibi*。

★……格萊絲摩亞——最近由美到英，獻歌於英皇及后，與她同行的是她的丈夫派萊拉，他倆結婚已四年了。回美後，她將為米高梅製一片，她現雖隸屬於哥倫比亞，然合同內訂明有餘暇時她得為他公司攝製片一的。

★……瑪瑪希拉——在一個長時期的休假後，她又想開始工作了，預料她重返攝影場的第一個影片將為 *Marie Antonette*，可是還未正式確定。

★……安娜史丹——她已與高爾文正式破裂了，已經脫離了聯美，有赴英攝片之說。

楊耐梅嫁後之生活

安分，儉良，與前判若兩人

康友

電影女星楊耐梅，在吾國電影界，具有悠久之歷史，於八九年前，曾紅極一時，聲譽之隆，不遜今日之胡蝶。耐梅具男性，任俠好交遊，而風騷浪漫，兼而有之，當其全盛時代，擲手千金無吝色，給菜館侍者之「客姆賞」，一擲十元，視為常事，雖富家小姐，無其闊也。及後年老色衰，効命者寡，而影界之中，復不時有新進人才之崛起，楊以不能闊步影壇，經濟狀況，乃日見竭蹶。某年，至不能償縫紉之費，積欠六百餘元，為一縫工訟之於會審公廨，其困躓之情，可想見也。終以身世日非，刺激多多，乃嫁陳遜民，自此與電影界以及滬上之交際界絕緣。吾人年來不見耐梅之蹤跡，不開耐梅之消息者，以此故也。

陳遜民者，民黨老前輩而又與中山先生為老友之陳少白先烈之哲嗣也。其人亦漂亮，亦質樸，落落大方，秉性熱忱，耐梅以是，願委身焉。近有其友問遜民以耐梅近況者，孫民莞爾而告曰：「耐梅自續余後，布衣素服，一改昔日奢侈習氣，住滬港兩年餘，尚未添購皮鞋。長年家居，養貓狗以自遣，足跡不履應酬交際之場。與前已判若兩人矣。」其友聞言，為陳道賀，欣然握別。

耐梅態度，改變至是，殊有出人意料者，意者其因重受刺激並經濟之壓迫後而有所自覺歟，是則困苦艱難，誠所以鞭策人生向善者也。

習學
影攝
矣時其今

憶回及趣樂生人進增

自留德攝影專家高維祥教授以其最新發明風行全球之「哲欽式露光計」及「哲欽式沖晒計」相繼貢獻世人後用者同聲贊美銷路日益增大蓋在優待期內只須付洋五元即可得此兩計立成專家終身享用無窮担保永不失敗茲應同好之要求特添設攝影技術講座學額五十名係用最簡捷有效之獨特教法授以最新之技術方法學費十五元擔保一星期成功畢業即日開始報名六月一日開學額滿不收

號三三一路園明圓海上
司公業興達高

一 邵 天
翁 擬 醉
在 星 洲
創 設 一
舞 廳
並 派 人
在 滬 招
致 舞 女
。 查
瑞 龍 已
祕 密 返
國 詳
情 載 本
刊 二 期
， 希 注
意 ！

吉士橡皮糖
華歐製糖廠
香味芬芳久留
食後涼爽怡神
上海地址
法界全神路五里
電話二八三九一
支店
杭州保佑坊五六號
電話二六六六

服務

卜萬蒼 方沛霖 吳 邨
 吳印咸 袁牧之 周 克
 胡 萍 高倩蘋 陳波兒
 許幸之 費 穆 孫 瑜
 萬籟鳴 鄭正秋 蔡楚生
 (以姓氏筆劃多少為先後)

本刊為服務讀者起見，特商諸上列諸君義務擔任顧問，為讀者解答一切電影藝術上之常識，目前暫規定，導演，編劇，攝影，佈景，演技五項，來函請由本刊轉。

閒

話

·逸芳·

編者按：都是妙文

假

有人以胡蝶現在倫敦，而誤寫胡蝶現在「敦倫」，此二字一經解釋，未免使人面紅耳赤。如過三家村老學究見了，必然的又要愧着嘴袋說道：「電影明星真了不得，連「敦倫」都要發電報。」這是那裏說起。

頑

袁美雲與藝華續訂四年合同。合同中有一條二四年內不得准嫁人，因嫁人難免受身孕；受身孕對於公司有損失；雙方言明。遂列此條。識者以此詢袁美雲，袁僅答肚皮不大沒有妨礙。細味這語，妙到秋毫。

特

夏天裏胡萍，較冬天裏胡萍漂亮，這是我目光的經驗之談。聽人說：「中國女子除了厚衣，就覺不像樣」。然而我覺胡萍越穿薄衣越美，這並不是眼睛吃冰淇淋，所謂瞧到了肉感了。實在，胡萍有這麼一個特狀。

白與黑

陳燕燕較前更胖，我想起來當然是潭址納福的緣故。而昔在明星紅過一時之夏佩珍，却大為瘦削！這也是潭址納福的緣故，不過前者屬於白的，後者屬於黑的，故二人不同了，思之有些「那個」。

作者按：編者索稿，胡塗數則以塞責；字裏行間難免有衝撞了！只好先謝個罪。

落英繽紛集

主·館·英·落·
 名曰「集中實力」；又分明是出品遲緩，卻又美其名曰「改良製作」；在此等獨腳戲口吻的宣傳之下，中國電影的前途真難見光明。

阮玲玉死，像聯華公司關了半升，胡蝶出國，又像明星公司少了一個攝影場。這光景就愈看愈像名角制度的舊戲班子，取消明星制亡何哉？

麒麟童的「明末遺恨」，其切中時弊，其沉痛悲壯，實勝過目前以義勇軍為「澆頭」的一切影片之上。

或謂：田漢大捧之麒麟童，便之上銀幕，其表情當能動人心弦。我說：一定是滑稽片了。

中國電影從業員，對付人的智識比電影智識更需要更重要。

好萊塢

前進？後退？

好萊塢的復古運動

大家將老戲翻新

·希佛·

好萊塢的製片家們，現都在計劃着把以前的老戲，不妨來翻新一下：

除掉「復活」外，米

嘉寶學舞

·必開·

格來泰嘉寶，在大飯店和 *Mita Hart* 裏，她都飾演着舞女，而表演出了精彩的舞技。可是實在嘉寶她就不會那一套，在那兩片裏她的歌舞場面，都是別人代替的呀！

然而在她的最近的新片 *Anna Yasmin* 裏，也有幾幕，她將親自出馬了，現正從舞蹈指導却司脫梅兒在學習着。

「據梅爾氏語人」嘉寶小姐真是一個天才的舞者，她的前途正未可限量呢！
我們靜待着嘉寶的新世界吧！

高梅正在攝製中的「九三五年百老匯的歌聲」就是一九二九年第一個歌舞影片「百老匯的歌聲」(Broadway Melody) 的改頭換面的玩意。

一九二〇年格雷斐斯 (D.W. Griffith) 曾

化了一千二百萬美元，又加上了一年的功夫在新英格蘭完成的 *Way Down East*，當時確實轟

動過一時的，博得了全球的好譽。現由福斯來

重攝了，主角是珍妮蓋諾及亨利芳達，代替了以前的麗琳甘許和巴塞爾末斯。

「長腳爸爸」(Daddy Long-Legs) 原是早年曼麗壁克福的成功之作，後來由珍妮蓋諾及華納麥克士脫再版過一次，最近又被易名為 *Curly-Ria Cansino* 主演，她就代替了以前的桃樂絲秀蘭鄧波兒主演。

「雷夢娜」(Ranona) 當然也是其中之一部，由一位新人利泰開茜諾由依利鄧主演而再度在銀幕上出現了。

「一九二九年的」畫舫綠 (Show Boat) 亦將

四雞牌蚊煙香

功效卓著
行銷遍海內
化學研製
佳譽滿全球



時代化學工業社出品

上海南市國貨路三二五號

色情，狂野，眩富，決定了好萊塢歌舞片的內容。製片家在盡量地賣弄着他們的技巧，舞女的大腿成羣地在開麥拉前飛揚，終於送了一杯冰淇淋，使觀眾的眼睛暫時涼爽些。

那些揮耗的膠片是怎樣的從攝製到放映？做好萊塢的舞女是怎樣生活着呢？假使你想知道一些的話，就請看一位好萊塢舞女的自白吧。

她是派拉蒙公司歌舞導演利洛濶令資麾下的一個主將——哈里哀哈鄧女士。提起這位哈鄧女士自是在埃第康泰的『萬花獻媚』初登銀幕後，歷在『傾國傾城』、『楊柳春風』、『歌衫血痕』、『舞宮情潮』及其他許多歌舞片中漏過臉。

「高爾溫班好像是好萊塢攝影場的第一級階梯。然要跨入高爾溫班，也是够難的事呢，必須經過十數次以上審慎的考試合格方可」。這是哈鄧女士的尊言，她接下去說：

「我現在是隸屬於派拉蒙的利洛濶令資下，你看見了他，將不相信他是我們的導演人吧，他性情兇狠，喜歡拳擊。然而他對我們却變得像一頭貓一樣；又溫柔，又和靄，婉似我們的父親啊！」

她停了一停，開始述她的銀幕生活了：

「你記得『柔情曼歌』麼？在那一片裏有一幕使我永遠忘不掉的，就是暗淡的月光舞（Black moonlight）了。在銀幕上，我們忽然間都變成了一個個的黑姑娘，待一轉身後就恢復了我們自己的原形，可是再一轉身後我們又都成了印度娘兒了。

「你以為這一幕是有印度舞女參加的吧，然而不，絕對沒有。黑女到白女，白女再到黑女都是我們自己啊。而且這黑女舞的場面，又不是中間插入的，我們一直表演着就沒有停。

「這到底是怎末一回事呢，一言而蔽之，這都是紅藍鏡頭在那種作祟呀！原來當我們表演時，全身都被上了油漆，嘴唇是藍的，眼圍也是藍的，衣服是綠的，加上了紅的肩。而這攝影機也同時用了兩個紅的及藍的鏡頭的。在攝製前我們又作了幾次色彩的試驗，當時我們的右臉塗了紅漆另一面塗了藍漆，在攝影場裏亂跑着，那才够有趣呢？還有一幕表演大風的舞蹈，攝影場中開足了五個風機，我們幾乎要被它吹倒了。在『傾國傾城』裏，我們也遇到了不少艱難的工作呢，那就是『魚網』的一幕了。一女皇從水裏吊出八個美女來，表演着歌舞以娛安東尼的一幕。

「我們都被捉入了網，拋進海裏，全身都被沉在水裏了，而且還有不斷的海草堆在我們的身上和四週，弄得各部被動彈不得。當被吊起時

★★★★★

名舞女哈里哀哈鄧的自白

好萊塢舞女的秘密

是冰淇淋？知了譯。

★★★★★

，我們各人都互相撞着，腿及手都失了統制力了，這到兩星期後，不適的身體方復了原。可是因了導演西席地米爾的不滿意我們又重複表演了一次。在同一片裏，我們還同一條牛一塊兒表演了一次。

「我們來談別茲雷雷地」，她由派拉蒙轉到華納了。

「雷雷雷氏是華納的歌舞導演，你總見過『月媚花嬌』『華清春暖』，和『四十二號街』吧，這都是他的作品。

「他極講究華麗而奢侈的在『媚花嬌』裏有一幕場面，其偉大實為好萊塢以前所未見，費用之鉅達八千金鎊。這是一只鉅大無匹的平面轉台，中間有一鉅柱，可以上升，並左右搖如。我們就在這大圓台上表演着，因了它的旋轉，我們幾乎不能辨別東西南北了。

「他簡直像一個能幹的商人，他有精明的計算，總不使有一些混亂和浪費。每一幕開始練習時，他總得計劃上二三星期。他在計劃的時候，我們可隨便的打着牌或作其他的遊戲，他當把一場的大意構成時，他從沒有再加以修改的這回事。

「在他們演下的『華清春暖』中，有一幕『影舞』（Shadow Waltz）我們又遇到了一樁使人頭痛的工作了，因這幕舞我們都是在黑暗中表演的，你不是在銀幕上見到的麼，我們手中所執的懷娥令都被裝上了 neon 光，在黑暗中照耀着，當然我們身上又滿纏着電綫，而且我們還得踏着很多階梯。這使我們練習了不知多少回，免得在黑暗裏找不着位置或撞及別人」。

「我們再說賽美李吧，他是福斯的歌舞導演，他的身材並不高，在他的作品裏總有很多『真』的舞蹈。她的談笑又轉到福斯了。可是不多會，她又說起雷電華了。

「我們談雷電華吧，我曾參加過『楊柳春風』的『康定陶陶』舞，是由苦華老德所導演的。這舞現已在世界各地風行着了，可說是我生平第一遭所遇着的難工作，委實這舞太難了，我們總得從早上十點鐘一直練習到晚上的十點鐘，這樣繼續了三星期，方才叫考德滿意了！可是在銀幕上看來這是很容易的舞蹈吧。我真佩服佛蘭特阿史泰（Fred Astaire）和琴裴羅結絲（Ginger Rogers）倆，竟毫不費功夫的完成了這艱難的工作。

「好萊塢的舞女是感到失業的痛苦的」。她最後說：「各公司不斷的需要着我們，普通我們每週薪金約為十金鎊，也有十五鎊的，然她們的工作是更較繁重了，像吐佩文（Toby Wing）就是我們中的一個；還有米高梅的安特伏克（Ann Stewart）她在那裏做着女教師哩。」

電影新聞舞市附刊之一

自我介紹

·君子·

「市」是做買賣的地方，「舞市」者，當然就是做舞的買賣的地方了。

跳舞有人說是藝術，這固然不錯！但現在舞場，拆骨的講來，有甚麼藝術不藝術，術不術；還不是一方面是整個待沽，一方面揀筋揀肥，和小菜場里肉攤子上的買賣，又何分別？

所以我們便老老實實的取了「舞市」這個名字。

舞市，顧名思義，是報告舞之市場的一些市情與一些，現象趣聞之類的文字，我們不需要戴了甚麼藝術的大帽子；同時，我們也不願「視舞場如蛇窟」，舞女人也，舞客亦人也！有啥道理？舞市希望大家擦擦市面，凡舞市里一些風風雨雨的消息導報，我非常歡迎。

小因家境困苦，便投身于會樂里依賣笑爲生。但是近年來，市面不景氣，書寫的營業一落千丈；同時舞風勃興，於是「小黑炭」

便不得不改行，另謀掙抱的生涯了。由她的假母在馬立司馬安黑訂了一幢屋子，做起二房東來。她的假母因爲家裏有這麼一個尤物，便將房價提得很高，專賃給一般青年子弟。話說有位房客先生果然因近水樓台的關係，和這位「小黑炭」打得火熱起來。

可是人無千日好，花無百日紅，不知怎的因阮玲玉自殺而爲婦孺皆知的無賴的張達民竟也和「小炭黑」乾柴碰着烈火的也熱戀起來，每天到小黑炭家里去盤桓，進進出出，儼然夫婦，房客先生，就此落選，話說有一天下午，張達民正和小黑炭在前樓婆婆哈哈的「尋開心」，這聲音打在亭子間的那位房客先生的心里，當然

玩玲玉第二？ 小黑炭被迷張達民

· 心担她爲都誰 ·

聖愛娜有個舞女叫「小黑炭」的。「小黑炭」這個尊號是一般舞客因爲見了她的尊容與「阿三」嫂嫂相仿，——生得面如鍋底！於是大家便賞給了她這個「尊號」。

「小黑炭」的真姓名叫「華靡君」她原是蘇州蕩口人，從

不是
一頭家舞跳。動舞女的腰肢。發洩的朋友在舞場里不跳舞，專擺

●：吝嗇者帶舞伴去，每次必舞。

●：熱客上前時，舞女遠遠也起立待之。

●：好幾天上不熟舞場去，喜歡出風頭的總對熟舞女說前天在什麼大舞場。

●：茶舞時間，正是肚餓時間，所以常有人去吃茶點。

●：小舞場的舞女喜與舞客談話。

●：舞客對舞女說的第一句話，常常是：「僕叫啥名頭」？

●：熟舞客同別個舞女跳後再過來同她跳時，她女苦訴你：「僕剛剛跳格舞女伊格拖車是小舞」。

●：有人歡喜跳黑暗場面。

●：舞票跌到十張，跳的朋友仍就嫌少。

●：舞客對舞女，當先付舞票，後少付舞票。

●：調皮朋友歡喜搶坐熟舞女背後的桌子，因爲這樣可與舞女談話，享到坐檯子同樣的權利。

●：洋琴長在跳的人多的時候，常把音樂吹得比平常短些。休息時也較短。

紅印

· 阿某 ·

「昨天你在我的衣裳上染了一個口紅印」。

「哦：輕描淡寫地。」

「真的」。那個唯恐她不信。

「我昨天就知道了」。

又是輕描淡寫地。

「怎麼，你……」

「傻子，我是故意替你留下的，怎樣，可以使你看到了就想到我」。還是輕描淡寫地。

「阿，你這……」

「喲，別吵：」格格地笑了。

比用刀刺心還要難受個萬分。但後來心里一硬，「耳不聞，心不惱」，乃匆匆的走下樓去。恰巧「小黑炭」的母親看見，那一付憂鬱的面容，苗頭早給她拔了出來。心想假如一去，再找不到這樣的好房客；於是便隨口道：「你放心啊；我家「小根弟」是小黑炭的小名」交關規矩，你放心好了；……

：這位房客先生聽了這話，又好笑，又好氣，便向她冷然一笑，走出了大門。

我很擔憂小黑炭做阮玲玉第二，將一條小命將來也送在張達民手里，未免可惜啊！

聽說：小黑炭現已由聖愛娜轉到新華了。（大房東）



雜色衡陽

·小聰自衡寄·

值錢的是女孩子

衡陽最近可說是熱鬧極了，不論大街小巷至少總可以看到二三個討飯的。——鄉村出來的飢民。肚子餓怎麼辦呢？所以……

昨天內院的李太太被捉去了，據說是販買人口，證據是三個女孩子，似乎是已經運了三個到長沙去了。

今天鄰居的某婆婆將她女的金戒子換了十元錢買了一個女孩子，這年頭，在衡陽值錢的是女孩子。

不合算

據說衡陽某機關，爲體恤國貨妓女起見，實行按戶收捐，最近忽然取消了這種主張，

大約是因爲一戶中住上三四個，於他們有點不合算。

所譯衡陽文壇

嗚呼！經濟恐慌一至於斯，小小衡陽竟有三種報紙，其數目不可謂不多矣！有報紙當然有報屁股，欲知衡陽文壇事？聽我閒話此中情：

某次大公報刊的「賀龍小史」，不幸國民日報與衡陽通俗報的副刊都看中了牠；於是乎，第二天兩報副刊都刊了出來，有某君替他們校對一下，可謂一字不差。

還有一種湖南日報，副刊先生大約是吃小學校粉筆灰的，因爲在副刊上常常看到他的大門生的大作。

點

滴

·机 稿·

當你與你的情人在密談的時

候，有一位比你的人還要漂亮的，你那位情人的兩隻烏溜溜的眼珠，一定是注視在那位女子的身上。假使當時有個人故意慌造了些該女子的壞事，那麼你的情人一定是很相信的。

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

充滿朝氣的開封劇壇

汪漫鋒葉鼎洛頗爲努力

開封通訊·黃昏·

自從梅花歌舞團在汴公演後，汴垣人士，對新劇大感興趣；於是，空前組織的「新聲劇社」，亦應時產生了。

該社的社長是一師校長恩沛，導演設計等則由汪漫鋒及葉鼎洛負責。

社員却乃河南大學及女師學生，其中以呂秋心及潘靈燦等爲最有希望的人材。

第一次公演在明星電影院，演出有「生之意志」，「女店主」，「南歸」，「雙星」等。飾「女店主」的潘靈燦女士，表演極精彩，大博好評。

第二次公演有「委曲求全」，等，導演仍爲汪葉兩君，演員則爲郝淑英劉敬棟等。

該社又在民國日報開一戲劇週刊，由羅一荃君負責主持，刊登的稿子，似乎與山東劇院王泊生，大開其火。

總之，新劇在開封，是一朵春風中的初開的蓓蕾。將來

的發揚光大，還待頭頭苦幹。

國貨 長城牌 民丹

疲乏時服民丹	提神助神	演說時服民丹	生津潤喉
氣鬱時服民丹	平肝降氣	早起時服民丹	清香適口
宴會時服民丹	開胃助餐	遇穢時服民丹	避穢殺菌
旅行時服民丹	防疫衛生	暈船時服民丹	鎮心止吐
酒醉時服民丹	解醉助醒	辦公時服民丹	神清氣爽

定價 每包五分 每盒一角 每瓶二角

上海望平街 愛華製藥社發行

全國各埠藥房均有代售 函索章程即寄

豔子

·郭柏霖·

一個流浪的姑娘

豔子——在有一個機會裏所認識的日本姑娘。年紀雖只是十七歲，但她那豐富的人生體驗，嘗盡甜酸苦澀的社會認識，使她鍛鍊了一身的胆量，學得了不少的爲人之道，更養成了堅毅，百折不撓的精神。

據她說，她家裏本是個小康之家，但自她父親死去以後，她哥哥便肆情放蕩，日與下流爲伍，花天酒地，不數年而家中已成烏有。更因某種犯罪而入獄。那時候，她纔十二歲，母親因不安於故鄉，便帶着她開始流浪的生涯。自九州至中國，至關西，至關東。母女二人隨着一團親戚所組織的巡迴各小鄉村的歌劇班，席地爲牀，四方爲家，聊避免饑寒於無可如何的淒慘環境之中。

十四歲那一年，她們流浪到了大阪地方，她便在母親的意志下脫離歌劇團而開始渡賣笑不賣身的咖啡店女招待的生涯。這樣約勉強維持了二年之久，到去年六月間由於朋友們

的慫恿，便懷抱着一顆希望無窮的心，離別母親到這黃金世界的上海，加入現在的××咖啡店了。

「但是上海那裏是理想中那樣的黃金世界呢？不景氣不是跟日本同樣嗎？」她說完她的身世之後，接着是這樣地抽了一口氣。

她又說；我們的生活實在太苦了。夜一來臨，就得出來招呼客人。無論心中有如何的痛苦。悲哀，也得裝出一臉的笑容，週旋於醉客之間。沒有工資，專賴客人的小賬維持生活不去說它，連沐浴店主也要向我們每次收一角錢的柴費，你想，對待我們刻薄不刻薄呢？自己在外邊租房子，伙食費，洗衣費及其他一切零用費等至少一個月也要三十元以上。但是我們的收入有多少呢？說起來真夠人欲哭無淚。我們店裏共有十二人輪值招待，在這不景氣的時代裏，一夜能有輪到兩班的客人已屬僥幸，所得

的笑的代價最多也不外是一元左右而已。一文不收入的時候也是有呀！那種苦的心中的難過，焦急，真比窩上的螞蟻更要厲害啦！也許你看我們是非常的快樂吧！唱唱歌，談談笑，但這是暫時的現實逃避呀！笑裏是帶着萬分的苦淚哩。

起初，我很愛惜她，後來聽了她一番的身世後，更大大地同情她。所以每有空閒的時節，總是跑去和她談天。

有一天，她說要我帶她到城隍廟去跑一趟，我答應她的要求，更帶她到新雅去吃廣東式的點心。她非常的快活，說她有生以來，未曾這樣快樂地玩過，也未嘗吃過這樣好吃的東西。

但是她的地方，已是一個多月不去了。原因是不願意增加她的痛苦。我更決意不再願與她見面，所以她那鴨蛋式的美麗的臉龐，苗條而豐富曲綫美的身材，多情的一對水汪汪的眼珠子，溫和的性情，也只有作爲我的腦海中的一種的記念而已。

啊！豔子，你別怪我。你說將於今夏回國去，並說十年二十年也都等着我。但我却没有這種的勇氣，更因不忍使你

的心失望，碎斷，所以唯有以此消極的不見你的辦法來使你忘却我。我希望你珍重你的前途，開拓你的未來的幸福。

謹備薄酬
歡迎投稿

電 影 新 聞

創 刊 號

民國廿四年七月七日出版

編輯者：

電影新聞編輯部

發行者：

王 蔚 然

出版者：

上海南京路三九〇號

現象圖書刊行社

電話九〇九六〇

總代發行：

上海雜誌公司

定價：

每冊實售五分

半年一元二角

全年二元四角

全版一百元

半版五十元

每方寸二元半

廣告：



美人
徐來



賢妻
高倩蘋



物尤
胡萍

幽靜
王瑩



尋思
陸露明





תל אביב
העיר הלבנה



新刊

一卷二期



七女蓉雪譚
攝安永



(右上)南國
影人導演梁
少坡攝影金
崑 血花寄

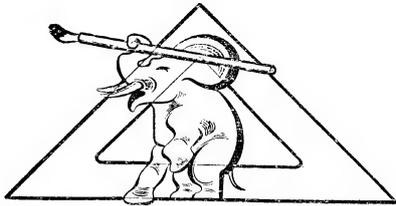
(右下)南
國影人孔
綉雲金崑

六路圓路龔稼農

陳耀庭攝



標準美人
徐來
席與翠攝



摩登觀音



• 作良棟 •

錄目期本

▼照片：

徐來女士(封面)
克拉克蓋勃爾(封底)
明星圖照二十二幅

▼漫畫：

摩登觀音……………良作
銀幕上看見它時……………良作

▼文字：

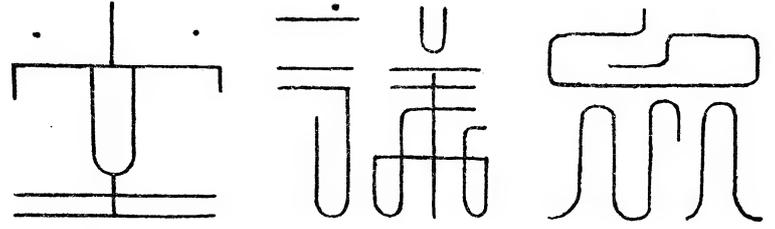
迎周胡返國……………毛白
復興影業公司呈請救濟……………毛白
張石川醉邵翁也下海了……………毛白
粵旦梁雪霏登龍有術……………毛白
范雪朋傷心史……………毛白
向讀者介紹「電影情報」……………毛白

▼「明星也租」

什感隨筆……………高倚蘋
訪水上花主角楊秀瓊……………高倚蘋
查瑞龍暹行豔遇記……………香人
銀色夫婦反日記……………流雲
笑的事件……………翠鳥
電影在青島……………磚盧
電影在無錫……………沙仲虎
嘉寶十年來的一筆清賬……………薛福男
秀蘭鄒波兒傳……………知了
梅蕙絲的心上人……………知了
訪凱蒲蘭茜……………知了

▼附刊：

舞市慘落……………毛毛雨
報人之舞……………看報者
天下事都曲線……………溫仲輝
吃飯與寫作……………東
閒話鄭州……………東
道地智識階級羣生活記實……………健人



迎周胡蝶歸來

報人

周劍雲胡蝶此次環遊考察，是含有重大的意義，就廣義而言，此行是第一次的把中國影片向歐美等影業先進的國家作一種國際宣傳，

雖然，我們并不否認周胡蝶此次所隨身攜往各處放映的「空谷蘭」「姊妹花」等，在各方面都是相當的幼稚，然而我們總也有這樣的作品了。

中國的一切并不像美國影片中描寫的那麼「一塌糟」而且，以周劍雲代表中國的影業企業家，以胡蝶代表中國的演員，也都是「非君莫屬」，非常適切的。

狹義而言，中國電影之不見長足進步，雖由于經濟困難，環境不及，觀衆程度低落等種種原因而成，可是各部門的從業員之見識淺薄，亦是促成中國影業停

留于現階段而不能長足進展的大原因。周胡蝶此次足跡所到，計有蘇聯

意大利，德，法，英諸國，若能以考察所得作為他山之石而來活用於中國電影界，那末此行已有了無上的收穫了。

記得胡蝶于出國前曾有過如下的談話：「我的演戲天才很有限，現在已僥倖地抓獲了這樣多的觀衆，若是再想比目前更進一步些

製片業之空前危機

漢白

中國製片業空前的「大危機」已在我們眼前閃耀了。

製片業之危機，並不自今日始，老早便有人預料到，不過這張支票，現在却要兌現了。

電影圈之七十的事件是在層出不窮的演出，而各公司內部之傾軋與空虛，以及無謂的糾紛當然也有相當的影響

本期所載之某大公司將呈請中央救濟的消息，這是千真萬確的事，上海製片業需要中央

，恐怕已是心有餘而力不足了。我此次出國就是從國外許多演技優秀的演員們間去學習一點回來，以作歸國後的貢獻。否則，我對於愛護我的觀衆，專門以現有的成績貢獻你們，一定會給你們失望了。

周氏想來也有類似的意見。末，我們等着吧，等你們能將此行的心得來貢獻故國的影響！

救濟，老早就鬧得滿城風雨！可是，到現在，依然未見諸事實。可是這次，該廠商業呈請中央救濟，當然已是萬不得已的事，我們希望中央方面能切實挽救這垂危之製片業，使能復興；否則，國產製片業之大崩潰，自為不可避免的事實了。

偶然想到

毛郎

爲了袁美雲的一身份一問題，很多人發着議論，多數的人是爲袁

美雲「抱不平」表示遺憾！更有，北平青年將組織一後援會，專爲解決袁美雲之「身份」問題。

我以為人是酷愛自由的，要求自由的才是人；假是袁美雲她在目前的現狀下，覺得並沒有甚麼不自由的地方，即是旁邊人喊斷了喉嚨也無濟于事；反之袁美雲她一定要脫離袁樹德

旁邊人叫她不要脫離，也是辦不到。上面已說過，要求自由的才是人，假是袁美雲是人的話自用不着旁邊人着急。

老藤在上期本刊裏說：「捧女明星後繼以追求這是天下最傻事。」

新開記者提起筆桿兒便喜罵罵女人愛虛榮，誰知他捧女明星，又何曾不是虛榮；捧女星而繼以追求者，我說：都是虛榮的男人。

我每看見弄筆頭的朋友，便勸他別自尋苦吃，且先看頭車。

影迷寫信給女星自稱爲「寄子」，這個影迷應將他送神經病院治療一番。

爲啥

風生

每個電影從業員，對電影最不高興幹的原因，就是因爲傾軋的太利害了。你擠我，我軋你，比討施粥還要窮兇極惡。這情形，我以為大可不必；幹電影究屬不是頑政治，這些手面，是多餘的。中國電影還是需要大家一齊努力向前走的時期，爲啥要爭權奪利？

迎 周 胡 返 國 專 頁



· 寫 特 也 漢 者 記 報 本 ·

清晨的新關碼頭上，浮動着無數的人，飄揚着影片的歡迎周胡返國的旗幟，還有，車輛，花的芬芳，以及一些笑聲，氣息是顯得興奮地，大家耐心地恭候着漫遊歸來的周劍雲夫婦和胡蝶小姐。

八時卅分，在悠揚的樂聲當中，周胡二氏登岸了；一別數月的三位，精神都很飽滿地，臉上流露着一層感謝這熱烈歡迎羣衆的微笑；胡蝶小姐，更是春風滿面地，她身上穿着一件藍條斜方格的旗袍，血牙色的絲襪，登着黑白高跟鞋，懷里抱着一大把的鮮花，映着那張甜密密的臉兒，真不愧是「上帝的傑作」。

乘了明星的大車趕到楓林橋他們公司里，由程步高先生招待在那一間佈置得很精雅的會客室裏，靜待着周胡二氏談此行的觀感。

★ 由周胡二氏，三小時的拉什長談中，我們感覺他們此行是有無窮的收穫，不論在思想，經驗，常識等等各方面。記者謹爲我們電影界前途祝福，並希望他們能切實地也埋頭苦幹爲我國電影重開一條新路。

★ 這裏，是周劍雲先生對記者的談話：

他說：「未出國之前，從各種政治立場不同的朋友們口中聽到，對蘇俄有兩種極端相反的論調，一說這一個新興的社會主義國家是天堂，沒有階級，沒有貧富。一說這一個於少數人統治之下的神祕之國是地獄，不能自由，不能暖衣足食。現在，由於一月左右的考察，這兩說都不盡然。蘇俄也是一個是「人的力量」幹的國家，他們之所以能泰然地存在於世界，完全是靠着能腳踏實地的幹。什麼政策或是什麼主義，單靠着紙上談兵決不會發生什麼效果。

講到對這次影展的意見有這麼幾點！第一，蘇聯成立以來，開始是奮鬥苦

幹，現在自從第一次五年計劃成功以後，在各方面已有相當的成績，因此就希望各國對蘇聯無論是惡意的善意的懷疑着的人們能够一看看真相。第二，蘇聯爲了本國的作品在一貫的電影政策之下製作，難免使人民感到枯燥沉悶，而且許多技術方面也不得不假外片有所借鏡，爲了這兩種原因，所以每年總得化很多的錢向歐美各國購買作品。這次，他們能免費地使二十二國的一部分作品放映於公共影院，其他則都讓製作人員作爲參考。第三，因爲蘇聯對於外賓有一種「須用金盧布」的幣制政策，（同一物品，本國人與外國人購買，其值幾乎爲一十之比）所以這次也能帶便的從九十餘

位的各國代表中吸收許多現款。第四，大會除本國作品當選的第一外，餘如法國出品之當選第二，美國出品之當選第三，也都隱約的含有外交作用。據說大會原定只有三隻大玻璃杯作爲獎品，後來似乎爲了「交代交代」，就臨時添增獎狀六張，一共變了九名當選。



· 蝶 胡 之 來 歸 遊 漫 ·

蘇聯的電影事業在技術上目前還趕不上歐美遠甚，然而他們的努力却值得欽佩，值得學習。單以影院數量一項而言，以前全邦只有二千多家，而目前聲片影院已達二千五百家，默片影院已達兩萬餘家了。

記者自然很想知道一點我們的作品，在那里所得的批評，周氏這樣告訴了我：

「對於我們的演員，大都認爲是頗

可造就的優秀人材，而導演方面則有若干的缺憾。認爲最應改革的是音樂，據說看到某片中一段火燒，臨終等悲慘場面而配以急速度的Forte調子時，就哄堂大笑起來，至於道具服裝之色調，也有加以注意的必要。

胡蝶女士也發表了簡短的談話。從來，對胡女士我們除了欽佩其擅長於多方面演技之外，對其思想或是關於電影藝術上的智識，無容客氣的，并不敢作違心之論的加以恭維。據說胡氏於出國時曾有過這麼一段談話，大意說許多觀衆對自己都抱着很大的期望，而自己的演技。則已經用了最大的努力，要是不能從各先進那里去學習一點，那以後就會使觀衆失望。這簡短的談話已告訴我們胡氏還想奮鬥，還想繼續她的電影的生命，然而她只知道要自己在演技上進步一點，換一句話說，她只希望更能讓導演者順利一點，而這次歸來，從她簡短的談話中，我們知道她又有了進步了。她談話的大意是：我知道自己的學識非常淺薄，我希望進步，然而這需要從各方面去學習，因此我將於工餘之暇，向書本，社會等各方面去學習，只有這樣，這纔會使自己進步起來。不過，不過是「話」，在沒有事實證明以前，對「話」是只能當作未到期的支票的。

此外，胡蝶又講了一些零碎見聞，如海參威僑胞生活的痛苦；羅馬僅是一個有其名的所在；以及其它一些零碎碎的。

同時，也談到阮玲玉之死，她並不像人家所說一般的「幸災樂禍」，但當某某向她說：「阮玲玉死後，有人說胡小姐聽了大笑，有這會事麼？」之後；胡蝶很冷靜的道：「我聽了你這話，我倒不禁的要大笑了。」

編者按：漢也君本來寫了五六千字一篇長文，可惜因篇幅的關係，祇能擇其精警者刊之如上。

時 報

· 冷馨 ·

歡迎！歡迎！周胡諸君在一片歡迎聲中相偕到滬了！我們站在整個藝壇的立場上，一致呼喚出這「歡迎」的口號，撮要的意義，就是這麼兩點：歡迎周先生胡女士能為國片影藝，揚輝域外，為國宣勞許多新知識回來，貢獻於我們的電影！

晨 報

· 影譚 ·

這次胡蝶女士參加了兩個不同社會的蘇聯與德國國際影展歸來，我希望她帶給我們的不是那些在各國所得的五十

八種獎狀和那些圖證，因為這種東西對於國產電影是沒有什麼幫助的。——即使對胡蝶女士個人的演藝也是沒有什麼幫助的！

再明白的說一句，我們很高興的迎着胡蝶女士歸來，我們是懷着一個很大的希望的，我們希望她能帶來一些關於生存在兩個不同社會里電影演員們的生活形態，他們底私生活的對照，這是很好的給與中國的電影演員們的選擇的參考吧。

晨 報

· 紀于 ·

我是這樣的期望着，不知胡蝶女士能否不給我們以失望？在長串的小鞭砲劈拍聲中，幾十輛汽車魚貫而入。這使

· 聲 迎 歡 片 一 ·

人想起了去年明星，復興同志會公宴聯歡的一刹那，那時大家也曾這樣興奮過一陣。明星也很像這老大的民族，往往需要一點刺戟。

祝福靠着次的刺戟，這服的興奮劑，明星從此能撥開荆棘，像周氏演詞中的警語一樣：「一個人幹兩個人的工作，一個錢派兩個錢的用途地」，真的復興起來。

時 事 新 報

· 沐廬 ·

現在，擔任了重要使命，放洋出國，歷游俄，德，英，法，意，比等歐西各國的周劍雲先生夫婦和胡蝶女士，已經完成了他們的任務，相偕歸國

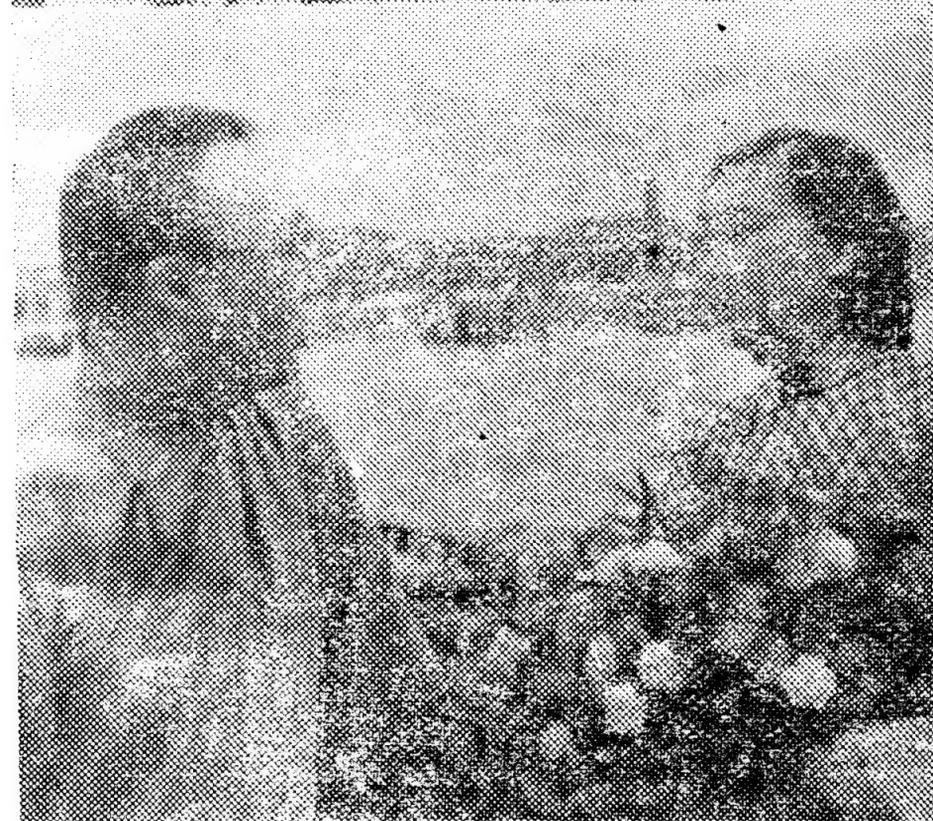
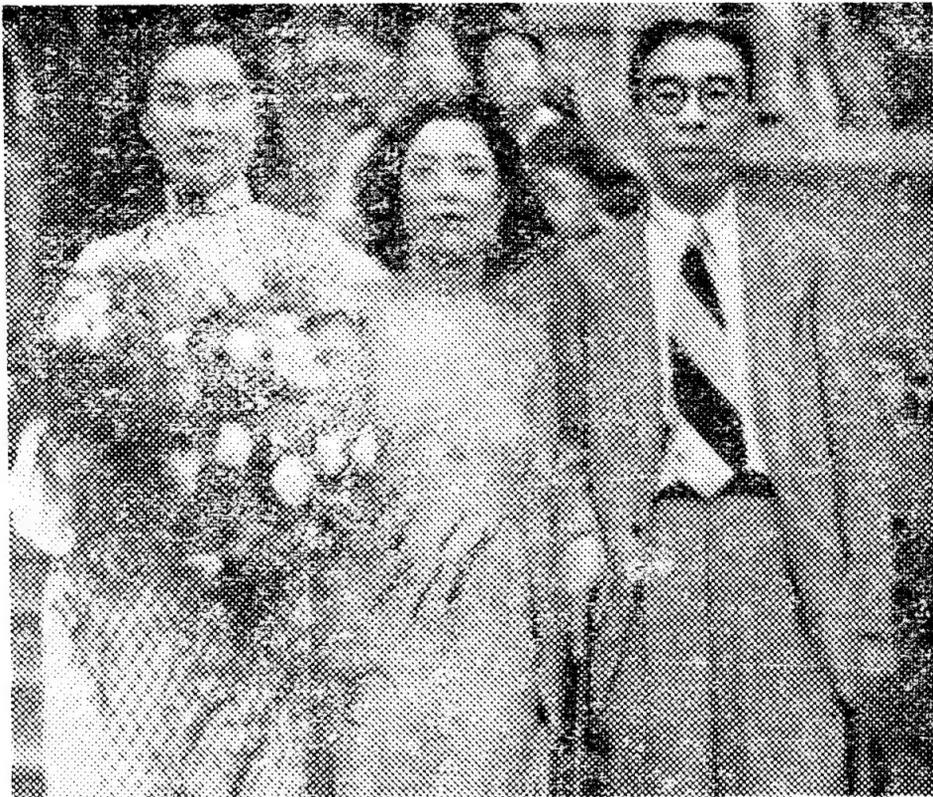
，在八日早晨的一片歡迎聲中，安然到滬了！

在這里，我們表示着歡迎的熱忱以外，更屬望於周先生和胡女士，快把考察閱歷上的所得的收穫，多多益善地貢獻於我們的中國電影界！

東 南 日 報

· 短評 ·

胡蝶說：『彼邦人士贊美我國演員的天才，而譏我鏡頭太不靈活。』我們聽了這話，應該想到如何發展我們電影演員的天才？如何努力機械設備的改善？庶幾和外片可以爭一日之短長；這許是我們歡迎胡蝶的意義之一種，也就是胡蝶值得歡迎的一點。希望中國電影界努力！



蝶胡(中)影留時埠抵胡周(上)
形情之擠擁頭碼關新(下)影合川石張與

「復興國產影業」之大公司等

將名呈請中央救濟

會向同業求助不幸失敗

·天人·

以復興國產影業為己任之某大製片公司，近年以營業悽慘，開支日繁，同時，又以內外均發生種種不良現象，故自今年起，在所謂「集中實力」的口號之下，乃實行其緊縮政策；惟以虧耗甚鉅，雖從事緊縮，終無濟於事實；於是拮据之狀，益為露骨。最近該公司當局以實在無力維持，乃經密議召集某某兩大公司舉行秘密會議，席間由該公司主人要求某某兩公司設法救濟，以資維持。然某某等兩公司，自身亦在欠薪緊縮，日日一大年夜一下過日子，何有餘力。於是此一線希望，又告斷絕。茲據可靠消息，謂該公司現又向其他數家公司，預備聯名呈請中央，歷述國產電影目前危機，請求迅於設法救濟云。

張石川 邵醉翁

·龍王·

也一齊下海了

可惜不是明星，否則也是轟動事件

明星的張石川先生，現在也下海跳舞了。跳舞在上海流行得不行了。而且不論男女老幼，都愛這麼一套，本來搜着個妖妖嬈嬈的娘兒

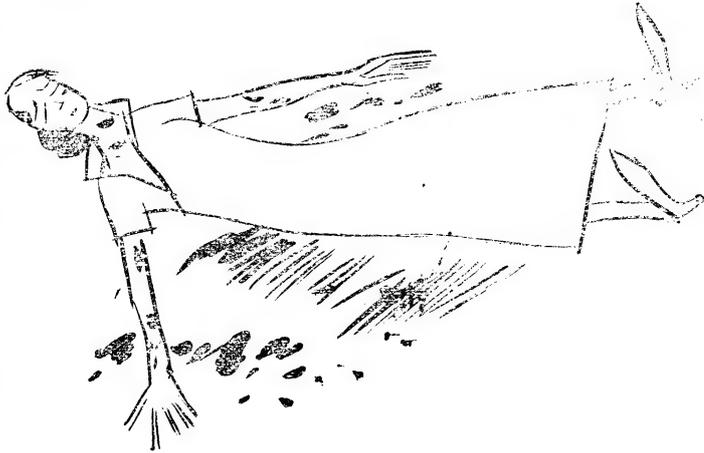
在懷里，當然將其風味，況且音樂的門戶，可也了不得也。

張石川下海了。而同時所謂儉約皇后的良人邵醉翁先生可也下海了。別人下海猶可，唯有邵先生下海，却有些叫奇怪。

第一，他是個做人家朋友一錢如命，跳舞當然不是做人家的事；第二，他的台甫乃是「醉翁」，若跳舞也把着醉翁之意，那可就危險了。

我希望邵先生當心！當心！

當它在銀幕上與我們相見時，可憐它已是滿身創傷了！



粵劇女角

梁雪霏登龍有術

自願執贖為唐雪卿之徒

·口痕自廣州寄·

優人薛覺先，以聲藝之擅，久著聞望於粵劇界，有泰斗之號以稱於同業。女優人陳皮梅，慕仰其譽，卑躬執弟子禮願師事之，而附驥之顯，於是陳皮梅亦得以女伶泰斗見稱於人。或曰：一登龍門，聲價頓增，其是之歟？適月以來，薛伶息影梨園，俱其妻唐雪卿同致力電影從業，比日攝放影之「紅玫瑰」一片，繼其前此夫婦合作出品如璇宮豔史，歌台豔史諸片之賣座力曾略不遜弱。而薛唐夫婦在銀熒之藝名並翅，日以普遍也。近年者，湖自粵劇漸趨於沒落，男女優人稍具朝氣而力圖掙紮前途之輩，莫不垂涎電影園內以謀出路，若今之安華天台二幫且角梁雪霏，則為矢志鏡頭生活之一人，先是薛伶於去臘拜有組織男女班赴星洲奏藝之行，其擬計殆並為拍片與演舞台劇兩者兼顧者也。故女角材式之選，必取擇兼擅兩難之能者，既徵得正印且角以倩影儂承乏，因就倩影儂而求副軍之選，倩影儂遂以梁雪霏為介紹。薛妻唐雪卿乃躬蒞安華天台觀梁奏技以奪取舍，及見梁其姿容盛態又當妙齡，則心深儀許之矣。逮頃，倩影儂拍薛事雖未果實現，惟梁雪霏則已極承薛唐夫婦意，力向天一公司主事者推轂，使任梁為「鄉下佬出城」一片之女配角，開片已拍製畢事，梁初上鏡頭之成績良不惡。而自經此一度上鏡之後，薛唐愈認梁之表演材具有可造，頗器重之。梁亦感遇知己，乃自願執贖為唐雪卿之徒，斯殆類陳皮梅師薛之故智乎？於是知者咸謂梁雪霏登龍有術云。

· 多 情 女 郎 · 范 雪 朋 傷 心 史



原 名 姚 雄 飛 曾 肄 業 常 州 女 職 中
長 嫁 范 拜 竹 是 武 進 新 聞 主 人

· 家 外 ·

女星范雪朋，這個小妮子，雖不能活躍影壇，她平時生活的安定，行為品行上之端正，總還不失為一個自重的電影從業員。最近聽說她病了。病了，這在范雪朋，這本是理想中事，因為范雪朋的心上，是受着重重的創傷，無時無刻，不在輾轉的呻吟之中。

她的原籍本來是宜興，可是她却生長在常州的，所以人家都能知道她是常州人。她從小很聰明伶俐，她家是住在常州北門斗巷，當她在常州城隍廟隔壁女子職業學校讀書

的時候，那正是她含苞初放，黃金時代，生得嬌小玲瓏，常州城裏，那個不知。但那時，大家僅知道她叫姚雄飛。

大約在她十七歲那一年吧，她在一家人家宣卷，（是一種半消遣的迷信）因為她的姿容美，喉音好，當為一位姓范名拜竹的賞識，這位姓范的，本是常州世家子弟，多才亦復多情，驚艷之下，乃設法努力追求，美人名士，總算承老丈幫忙，使有情入終成眷屬了。

上，當時的范雪朋拜竹，其二人內心之愉快，當然可知。

他倆在東北登了二年，因事變乃南返，先在上海租了房子，以作芳巢。范拜竹家裏雖藏書甚富，但存錢却不多，經過了這樣一次的遠道跋涉，境况一天一天的壞了。加以不慣謀生，只進不出，沒有多久，兩人連生活都發生問題了。

可是范拜竹這時雖生活潦倒，但對范雪朋的恩愛的熱度仍是與往日一樣，終日不離一步。

這時范雪朋因為和徐琴芳是同鄉，而且也是從小就相識的，所以經徐的介紹，爲了生活，乃投身銀海了。

范雪朋自與文逸民同居之後，而范拜竹也就東流西飄，度其流浪的生活了。

有一次，他倆忽然在一家同鄉家裏碰了面，范雪朋哭得像個淚人兒，並申述本人的心思，在互相感激痛哭流涕之後，這才解釋了以前種種誤會。

范雪朋在常州報界是有相當聲望的，他所辦的武進新聞，在武進新聞界中可說是獨樹一幟的報紙。據記者聽到一個消息，就是范雪朋等今年天一合同滿了預備仍回到常州去。到那時，當又見分曉。

范雪朋在常州報界是有相當聲望的，他所辦的武進新聞，在武進新聞界中可說是獨樹一幟的報紙。據記者聽到一個消息，就是范雪朋等今年天一合同滿了預備仍回到常州去。到那時，當又見分曉。

謹向讀者介紹新聞夜報之

不能再精彩的「電影情報」

全滬大小各報影刊都壽終正寢以後的話

新聞夜報，屁股之多，不勝指數。近年來大報喜在屁股上用功夫，一半是環境使然；而一半也是各報爲了生意眼，不得不如此；譬如說新聞報連夜報，祇醫藥特刊一項，便有十五六個之多，其他可知了。

不過，若屁股多而論得頂真些，也未始不是一件好事；可是，這些屁股，多數是先夫不足，後天失調的患着貧血症的屁股。

話說新聞夜報裏有一個電影附刊，名字大約是叫甚麼「電影情報」吧。哈哈！說起這個「電影情報」來頭大，編輯先生就是專爲戲院製作動人魂魄廣告的楊敏時與盧薛白兩位大亨。楊盧兩位做起廣告來，當然是刺激非凡，可是編起電影附刊來，却有些令人「莫測高深」

；不知這兩位「此君」是不是一新復古派？

因爲他們總愛在別處發表過的東西再給發表；別的文稿不讀；僅僅連電影公司的宣傳稿也非等人家發過，概不刊載。雖然他們的稿子都是出稿費的。

新聞夜報，本就精彩；加以有這一個別一作風的「電影情報」，當然是低貴洛陽，不脛而走了。楊盧二君製作的廣告文字，本來非常高妙

「明星也租」

·買客·

我到現在也三十歲的人了，我知道房子好租，衣服好租，租了汽車，也租，但租人却從未聽見過。可是，現在竟聽見了。那就是新華公司租借金。那是大明星，久仰金銀是目前的。大明星，是電影皇帝，以前大洋三千六百元出租給新華了。大明星，原來就是這。麼着，可以租，也可以借。是，不知道可能賣否？假航，好買的話，我也得去買一個來玩玩。叮！

，則其主編之「電影情報」，當然是不能再精彩了。但這是在全滬大小各報電影附刊都壽終正寢之後的話。

(讀者)

請問中國電影學會

中國電影學會大廳：

敬啟者：敝部前接得數讀者來函，詢問關於貴會方面之問題數點，謹摘錄於後，敬希賜答，爲盼！

- (一) 學員出一元會費之權利，除享受貴會出版之「十日電影」外，代貴刊撰稿，爲貴刊推銷，參觀公司之外，尙有其他權利否？
- (二) 請公開貴會主持人物。
- (三) 貴會經濟是否公開？多餘如何處置？虧欠何人負責？
- (四) 有人說「十日電影」是某公司的宣傳刊物，其實可靠否？
- (五) 學員之「學」其甚麼？

·電影新聞編輯部啟·

申報影刊之難產

申報雖然是老大哥，可是他的電影附刊却比小弟弟還不如。過去申報電影附刊，本由錢伯涵主持；此君對于電影毫無經驗，當然雖有這樣一個刊物，也就感不到怎樣的興味了。

雖然如此，但申報總還有個電影屁股玩玩。

可是自錢伯涵辭職之後，申報的影刊就此隨之嗚呼哀哉！

據說，申報當局對于影刊，本無停止必要，況且與電影廣告也有相當的關係；可是停刊迄今，已竟幾個月了，爲甚麼還不復刊咧？

據說，其中有個原因；因爲看相這屁股的大有人在，你爭我奪，角逐不已，使申報當局頗難爲應付，因爲各有各的理道，各有各的背景；買了你的賬，勢必得罪了他；買了他的賬，又勢必得罪了你。于是，于是乎，這個屁股便宣告難產了。

追逐該刊最力者，單人方面唯凌鶴而已。

因爲看向他的人太多了！

問答 歡迎

服務

本刊為服務讀者起見，特商請下列諸君義務担任顧問，為讀者解答一切電影藝術上之常識；目前暫規定，導演，編劇，攝影，佈景，演技五項，來函請由本刊轉。

卜萬蒼 方沛霖 吳 邨
吳印咸 袁牧之 周 克
胡 萍 高倩蘋 陳波兒
許幸之 費 穆 孫 瑜
萬籟鳴 鄭正秋 蔡楚生

(以姓氏筆劃多少為先後)

· 電影新聞編輯部啓 ·

筆隨感什

——高倩蘋——

受了些感冒就美其名曰生病，我想生病是一件極痛快的事，既可休息，又能不做事，最好沒有了。

但是不，我患病，照樣要工作，通告來，我仍舊要拍戲，捨不得錢請醫生，當然不會有醫生的證明書或藥方之類的東西，可以拿到公司去請病假。即使我請了假，公司一定會派個人來調查調查，其實病勢根本不重，公司同樣不會放你過門，還是想得開一點，就是多拍了幾天戲，我想也不至於會跳辮子吧！辮子既然不會跳的，那麼，便更放心了。

今天總算比較好一點！通告晚上八時拍「大家庭」中的新客廳，八點鐘的通告，車子到八點半才來接，我在家已等得有些不耐煩，那知到了公司，光陰一點一點的過去，直等到鐘叫還沒拍着我的戲。

三二同事就坐在化裝室裏，說東談西，倒還不覺得十分悶氣，談到有兩件事情，啊呀！大哪！我聽了發怔不禁令人與人生可悲之感！

我想起了現象圖書刊行社電影新聞編輯部的索稿信，我就寫了這些，所謂什感隨筆之類者，如上而已，

七月三日晨五時半擬「大家庭」寫於化裝室中。

四雞牌蚊煙香

功效卓著
行銷遍海內
化學研製
佳譽滿全球



時代化學工業社出品

上海南市國貨路二二三五號

游泳的節季

·香人自港寄·

訪美人魚楊秀瓊小姐

關於主演水上花尚在考慮中

天氣一日日地炎熱起來了，「游泳季」快要降臨，一般愛好運動的朋友，都預備捨棄綠茵草地的生活，跑到海濱去。自然，七姊妹，西環，荔枝角一帶的泳棚，當將平添了不少熱鬧。我們永遠不能忘記，在十屆遠東運動大會，為國爭光的美人魚吧，菲人稱她為中國小姐吧！這是誰？就是楊秀瓊！楊秀瓊除到過馬尼拉之外；還從南昌，首都，上海帶了無限榮譽歸來。月前王正廷博士過港談話，也說我國出席世運的女子游泳選手，非這美人魚莫屬，男性則指定郭鎮恒代表。歐洲政局，雖然危險，戰機一觸即發，雖阿林匹克大會，總可能於二次大戰之前夜揭幕，美人魚接到這個「喜訊」後來練習比前更加賣力。

記者寫這新聞的動機，並非單想報告她的生活，因為最近有一件事，值得報告的，什麼事呢？就將被邀到廈門去，因廈門的胡里山地方，山明水秀，最宜避暑，海軍部航空處長陳文麟，和當地閩人丁玉樹等，合辦了一個游泳池，這

游泳池範圍雖狹小，然而一切佈置，都極美化精緻，水池約模和島上域多利泳會所有的類似，長約五十碼，工程還不小，經費也不少。

這新游泳池快要完成了，照例，開幕時，為請名人主持典禮，才覺隆重；可是陳處長要勸南昌的辦法，請這位美人魚去主持，某君得朋友的介紹和美人魚的爸爸楊柱南君接洽過，結果還沒有肯定辦法，在柱南君的意見，以為秀瓊現在正讀書，未便中途告假，免至影響學業，況且去廈門的時

間，至低限度也要一星期才行，不如等到暑假較好，當下就把這個意思對某君答復了。某君這次來港的使命，不但專請美人魚前往主持開幕禮，並要求楊柱南君代約男女游泳家六七人同去表演，柱南君以為此應向體協會接洽，因體協會是全港華人的最高體育機關。

上面的事實發生在幾星期前，記者因此事還未成熟，無預早發表之必要，現在胡里山新游泳池的工程，快要完成了，楊秀瓊究竟去不去，故特走訪楊柱南君。柱南君除了對記

者說上面的話外，又對記者說，自與某君接洽後，迄今還未接到復信，如真去廈門的話，屆時我不能抽身，因為行囊的公務要緊。又記者和柱南君談話時候，是在他的家裏，當時秀瓊秀瓊在座，便向他姊妹倆問問生活近况。

答。大家談到這裏，秀瓊連忙插嘴，很嚴肅的，聲聲主張參加世運，說我國雖窮，也要在阿林匹克爭體面，她的理由是，難道我們連一枝中國旗也插不上世運會去嗎？是多麼羞恥的一回事呀！她們倆答記者所問時，都現着雅容的態度。秀瓊的口才，比秀瓊好，伶牙俐齒，對答如流，瞧她們的臉孔和壁間的照片，較量一下，又許許多多。當記者退出後，她們還露着微笑，映起肥胖的面龐，感覺是健美的象徵。

問，至低限度也要一星期才行，不如等到暑假較好，當下就把這個意思對某君答復了。某君這次來港的使命，不但專請美人魚前往主持開幕禮，並要求楊柱南君代約男女游泳家六七人同去表演，柱南君以為此應向體協會接洽，因體協會是全港華人的最高體育機關。

最後，記者便和他們談起關於主演水上花的消息，是否可靠。可是談了半天，他們却不曾有一個詳實的答覆。他們似乎都不願談起這事件。最後，秀瓊的父這樣說：「話是有的，但目前我們還在考慮當中的辦法。所以，很抱歉的，請先生原諒我。」

答。你在專德嗎？聞說還寫得一筆好隸書。我問。過獎！還望你指教。我學寫隸書，字禮越細越感困難的。瓊答。瓊姑娘，你願意出席世界運動會麼？我問。話雖如此，恐怕獻醜呢！而且後起的正濟濟多才呀！瓊

這沒有關係的，我這樣說了。我又接着道：外面談的人多咧。是啊！楊柱南似乎很感慨地道：不過，那些消息都靠不住吧。最後他又道：或許是誤會吧？



記者看情形，這消息是很難探聽的了。我想，在不久的將來，總有水落石出的一天，到那時；自當詳細地給電影新聞的讀者報告吧！

記詳遇艷遊暹

◎ 訪專戈朱者記報本 ◎

以大力士的頭銜出現於銀幕上的查瑞龍，自國產電影轉變以後，觀象對於身懷絕技行俠好義的關東大俠一類的影子是漸漸地淡忘了，於是所謂武俠明星之流都將放棄了寶劍長鎗而走入了另一種塔段去扮演民族的戰士之類的人物；一年前，我們又見到他以另一副的姿態重現於『民族生存』和『中國海的怒潮』里，終於因了影片本身受了種種的挫折，使他灰心於銀幕上的工作。而這位武俠明星就此和我們隔別了。

爲了從前的國產電影市場是注重於國外，而武俠影片之恰投國外觀衆的鑒賞水準，於是查瑞龍的盛名在南洋暹羅英荷二屬等地，幾乎婦孺皆知，穩穩的就佔了電影皇帝的寶座；有了這一點原因，就觸動他遠走海外的心願。

去年的秋季他就組織了一個以國術武技歌舞綜合的『中國萬花園』到暹羅去獻技；他們第一次的上演是在曼谷（暹羅的京城）的南星大戲院，票價賣到暹幣二元以上（每一暹洋值華幣一元四角）還是天天滿座，而在遠道的各地影迷們聞風而集特地趕到曼谷來看的，大有其人；甚之連他在馬路上開步的時候都會被圍得水洩不通，尤其是一羣羣的暹國少女們指手畫腳地跟住他跑，更使

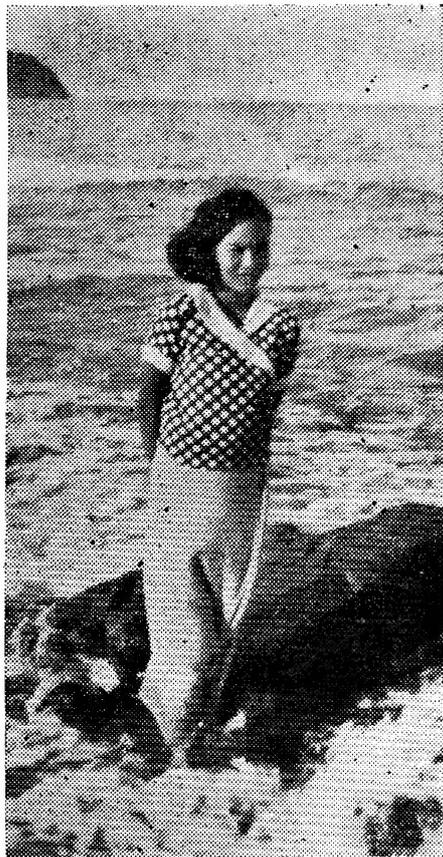
他覺得難於應付。

投簡

在那個時候，他每天不知要收到多少信件，而出奇的是女性的信比男人寄來得多。有一天的早晨，他又收到一封從『清吻』寄來的信（清吻離曼谷要兩晝夜的火車行程）暹羅文的信套上寫着極娟秀的暹羅文，但是『查瑞龍』三個字却寫的是端端正正的中國字；從那纖細筆跡里是看得出寫這字的時候確實是費了許多時間所學到的，從他們暹羅譯員譯出後的信里是這樣的寫着：

我所敬慕的查瑞龍先生：
在銀幕上我是癡癡地做了你六年的朋友，我總那末想；希望有一天可以見到你的本人，現在這個願望果然給我得到了。這

隨查來滬之暹女芬仙



該是多麼光榮的事啊！

你允許我自己介紹嗎？我是一個十六歲的姑娘，我愛運動，我能跳高，但是，我只能跳十五尺高，我想學你一躍就上高牆的本領；你能收我這個徒弟嗎？你能帶我去拍電影嗎？我是如何的渴望着呢？我現在已經同我的母親搭上火車了，兩天以後，我就可當面見着你了。

我是多麼的快樂啊！
芬仙（譯音）

追蹤

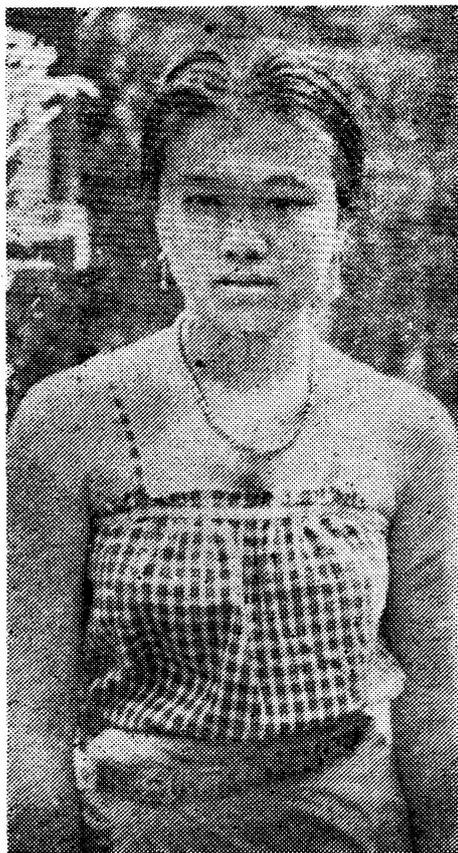
第二天適巧是他們在曼谷的最後一天的表演，晚上就要離開那兒到『冷浜』去登台（冷浜離曼谷須坐一天的火車）他們走了以後，這小姑娘果然同了她的母親趕到曼谷；知道瑞龍等已經到冷浜去了；這使她

多麼的懷喪啊！但是在她這一股滿腔的熱望鼓勵下，她是不顧一切地竟又搭上火車再趕到冷浜去。

這事使瑞龍多少覺得有點驚奇的。而這小姑娘又是生得這樣一副健美的體格，帶着熱帶味的臉色上隱隱着兩朵桃色的紅暈；使那嵌在悠長的睫毛下的烏黑的眼子，更顯出一股逼人的異彩；說話的時候是那末的無邪地哩！嗚嗚嗚對那位譯員說了一大套。而她的母親也對譯員道明了來意；說是祇要查先生能够收留她的女兒，膳宿學費等等她是可以照數補償的。這在瑞龍確是一件難於應付的事件；他就要回到中國去的，她當然不能離開她的母親，——離開她的家鄉的。

但是出乎意料之外的，是她願意永遠跟着他到不論什麼地方

版色彩



去……。

就從那一天起，這個暹國少女——芬仙——就留在他們團里了。雖然對於團員們的言語隔閡是使她多少有點麻煩，但是這聰慧的姑娘，她能够在你的神色里探求你的意思；不久，她便能說很簡單的中國話了；於是開始跟他們練那四大天王中的空中飛舞的那套把戲，因了她體格的強健，和膽力的野大，所以她能够毫不畏意地學到了些初步。

酸病

見到了；她足足地悶了好幾天，團裏的人以為她是害着懷鄉病，就叫譯員去問她；但是出乎意料之外的，她並不害着什麼懷鄉病，她是担心查先生會被這個貴族小姐的財色所掠奪呢？

又是半個月以後，芬仙寫了一封信去叫她的母親到京城來，她們母女倆足足談了半天，又拉着那翻譯員去談話。原來芬仙知道瑞龍等將要在十月十日那天離開暹羅回到中國去，她覺到這是最後的一個機會，她把關往在滿肚里的心事不得不在這個時候宣佈，她是着魔一般地戀上了瑞龍，她非嫁給他不可。她已經徵得她母親的同意，來解決這件事。

經了許多人的德意，我們這位大力士也經不起這般深情

團圓

的柔繞，就答應了這件婚事。於是是在八帖的聘儀下就締定了這段海外因緣。每帖約合華幣一元二角。他們在暹國清叻村上舉行婚禮的時候，正是祖國在熱烈底視着二十四年的雙十節那一天。

第二天早晨，這位暹國少女就隨了中國萬花園離開了她的父母，離開了她的家鄉，離開了她的祖國暹羅；跨上了到中國來的輪船。經過南洋的時候他們又表演了一次；那時，芬仙也正式加入團體出場表演；得到很好的成績，這樣地他們在南中國度過了年關；又到廣東一帶去漫遊了一次。在六月廿七號的早晨，他們才到了上海，而我們這真桃色的故事也就在此暫告段落。(完)

胡蝶

將任四片主角

胡蝶回國了，這給中國電影界似乎又加了一下興奮劑。

據確息：胡蝶除在最近期間完成程步高導演之「夜來香」外，將繼主演四片。

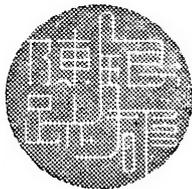
四片者：乃李萍倩之「情書」，鄭正秋之「兄弟行」，程步高之「野性姑娘」以及張石川之「皇后夢」。

自後，胡蝶將更成為明星公司新片的中心了！

个追慕查甚烈之暹羅富家女

★ 龍 瑞 的 壯 健 →





南海美人攝製風波

銀色夫婦舉行大反目

原因：但杜宇罵殷明珠是「野雞」

·流雲·

大痰孟，就是那身體非常胖大的但杜宇先生，他和殷明珠女士，是一對銀色夫婦，是一對同站在中國電影文化陣線上合作努力的夫婦。他們有一個合作的上海影戲公司。從上海影戲公司開設以後，他們同製造小國民一樣努力的製作影片不懈，直到現在。

一九三二的秋天，但先生和殷女士合作了一部「南海美人」。那時殷女士因為很歡喜跳舞，有時不免因跳舞而誤了「南海美人」的工作；於是但先生便在殷女士舞吧興盡歸來的時候，輕輕的罵了她一句「野雞」。但這大殷女士的耳朵特別靈敏，竟聽到這罵聲，於是為了這「野雞」一句話，倆人便反目起來，鬧起很大的風波。

這時一般人料想「南海美人」要遭劫了，他們也許因此便不會再合作下去。可是事實却出乎了我們的意外，他們雖然是反目，互不理會；然而合作依然是合作，決不肯把這事情來影響到他們工作。因為這樣，於是他們發生了這樣的一件笑話。

夫妻倆是反目了，但杜宇是氣鼓鼓的，臉上沒有笑意；殷明珠也怒冲冲的，臉上堆滿氣容，他們就這樣的互不相說一句話，變成了比陌生人還陌生；晚上雖睡在一張牀上，也是各睡一枕，互不相靠；這樣三四天，全攝影場裏都充滿了嚴肅緊張的空氣。

「南海美人」一場大佈景搭好了，在那時在攝影場裏的工作人員，就是但杜宇自己；要想叫殷明珠來拍戲，自然是非常的討厭；實在他們倆碰着面時的表情太難看了。

終於殷明珠是發現在但杜宇的攝影場化裝，是全場的工作人員都奇怪的透了一口氣。但是還擔憂着一會開拍時但杜宇的導演問題，他們這樣生辣的不講話，但杜宇用什麼方去導演她做戲呢？在當時實在沒有一個人可以想出這個最難解決的問題。

化裝是化好了，殷明珠已站在佈景的前面，其它的一切也都預備就緒；但是但杜宇怎麼去導演他那反目的夫人，這事還沒有解決，因為他們還沒有問過一句「視安」或「你好」？

攝影場裏的空氣是到極度緊張的時候，每個人的兩只眼睛都釘視着但般的夫妻身上。

無論什麼事。總會有方法解決的，這個難問題，自然也有一個解決辦法的；辦法是很簡單，由但杜宇臨時請了一位翻譯，這位翻譯，於是立時成了一個話的傳聲筒。

「噲，你去叫她從這裏走到那邊去，在那邊立住」，但杜宇把要道演的話告訴了這話的傳聲筒，這話的傳聲筒便照樣的對殷明珠說了。

「到那裏裏不要回轉過身體來」？殷明珠問這話的傳聲筒，話的傳聲筒連忙奔回去問但杜宇。但杜宇告訴他，他又跑到殷明珠前告訴。

在這種非常麻煩的導演手法裏，「南海美人」這幾堂佈景的戲終於拍完了，自然：這位話的傳聲筒的功勞是很大的。

這不能不說是笑話吧？

現在但杜宇夫妻倆早和好如初了，我想但先生殷女士看見了我這篇喜古之的文章之後，回想當初，也要莞爾吧？

笑的 事件

·鳥翠·

若有其事

是小王人美還沒有出世的時候，金太太伴着金微到天一公司去比賽籃球，葉秋心見了金太太那高高的肚子，向她：「金太太，你的肚子裏是太子呢還是小貓？」金太太臉紅紅的笑着不答。

陳玉梅在旁插嘴說：「我想一定是只小貓」。可是，金微聽了這話，幹忙回答說：「不，是太子」。

「你的臉真老」！金太太的話。於是：藍球場上立時起了一個鬧場的笑。

兒子的老板

天一拍去地聲片的一天，在開拍時邵醉翁囑工人把攝影場的大門關閉。「開麥拉」一聲喊叫，演員正努力開始表情的時候，不知誰在攝影場大門上亂敲，導演雖連忙喊「卡脫」；片子已經糟掉不少，邵醉翁火冒一萬二千丈高的跑到攝影場門前高聲叫道：「誰在外而敲門」？外面答道：

「老板的兒子」！

工人把門開來一看，原來真是老板的兒子，邵醉翁的第四小公子邵維綱邵醉翁望着自己的兒子真是「哭笑不得」。幾手情願叫他幾聲老子了。

電 影 在 各 地

青 島：無錫

青 島

特約通訊磚盧

說把青島的影業，比之從前，相若有如天壤。因為在五六年之前，影院數目既多，而夏天更有露天電影；其觀衆，各處均可上座七八成。今則本市人民並不見少，而影院數目，祇有區區五家，其觀衆則平均最多者，也不過五六成，其餘如福緣壽等，竟有二三成者，衰落狀況，可想而知。茲將各院大略情形，報告於后：

山東大戲院

在中山路中段，資本數千元，完全華商所辦，經理始終爲楊青雲；所映各片，以明星聯華等最新之片爲限，外片則千載難逢，即小公司之無名影片，亦不大常見。因此，這影院，比較爲一般人所信任，而凡是喜歡此類的，也大多數以此爲唯一消遣之處；所以前一二年營業之盛，甲於各院，而近一年來，除了映姊妹花新女性時候，曾經連賣幾天滿座外，平時因都市衰落關係，上座至多不過六七成。但賺錢不足，維持有餘，所以今年三週紀念，居然還熱鬧了一次紀念大會，并且還出了一出紀念冊。

明星電影院

在安徽路南頭，資本約數千元，名爲英商經營，但經理則爲華人。所映各片，專以外片爲主，而尤以拍拉蒙等幾家大公司爲多，故自開設以來，將近十年之中，前四五年，其營業非常發達。這二三年中，一則山東添出來，二則聲片對白，非普通人能明瞭，因此除了映璇宮艷史，及西綫無戰事等時候，賣幾天滿座之外，平日上座，不過五六成。但該院有一部份西人，爲長年主顧，所以維持現狀，倒也並不困難。

青島電影院

在中山路南頭，距山東不遠，原先開辦之初，爲國人李祖模君發起，資本定五千元，即由李君任經理。當時，正是神怪片盛行，因此該院單映火燒紅蓮寺一片，便可以連賣半個月滿座，賺錢之多，可想而知，隨後在三年之前，李君眼看國片衰微，觀衆日稀，維持常態，尙且不易，遂將該院一切，租與明星電影院，自此以後，該院遂爲明星附屬品，所映之片，既爲外片，且係明星所挑選者，故上座人數，除映泰山情侶時候，曾經滿座三天外，平日上座，不過三四成而已。

青島電影院

在北平路洪泰商場樓上，係最近所新開，開亦是明星之附屬品，但所映之片，中外俱有，而座價則最高爲二毛，最低祇一毛，故觀衆人數，倒也常有五六成。

日本電影院

在市場二路，祇映日本影片，觀者亦祇有日本人，華人觀衆極少。

無錫

無錫通訊 廉藜青

在無錫娛樂界中，灘簧場生意最興隆，每場客滿，五戲場把票價減低，陰雨天每票僅售五分，最近兩個京劇場又告停演了，在這低級趣味的戲劇旺盛時代，京劇受了他的侵略，電影也同樣遭着厄運。

民國二十二年，是無錫電影的全盛時代，那時除有「中南」「無錫」「新光」等三家電影院外，另外還有用小的柯達家庭放映機，帶了幾本滑稽片子，在各處流動放映，那時在崑山亭，常有才見這投機的營業。

中南戲院建築最早，民國二十年，由楊福新陳榮泉等合股開設，資本金三萬五千元。座位分樓上樓下，共二與聯華訂有合同，凡聯華新片都有與上海各大戲院同時放映的權利，營業鼎盛。其時建築簡陋，用蘆葦糊搭起來的新光戲院，雖開演明星的舊片白雲塔及小公司之神怪片，但營業亦稱不惡。

無錫大戲院於民國二十二年向無錫公園租地建築，爲吳觀濤等合資二萬五千元創設，坐座七百個，專映明星影片，其時適爲神怪片之全盛時期，明星之『火燒紅蓮寺』一集二集九集十集的演下去，每場客滿，第一年營業獲利甚豐，旋於城中圖書館前又有人築建光明戲院，不久即燬於火，即營業亦不敵「中南」「無錫」等院，因旺盛時機已失，人力所不能挽回。

及至最近，祇剩影院二家，即「中南」與「無錫」，新光已改爲京劇場，「無錫」仍由吳觀濤主持，「中南」則已另人經營；承租人周志淵，整理內部，擴大宣傳，營業尙稱發達，有時也請名伶來錫改演平劇。

內地戲院全持商市之繁榮而定，近年來錫邑商市凋敝，營業因此不能十分發達，無錫戲院每日祇售票三十餘元，即最近開映明星新片『熱血忠魂』三天亦未能售滿千元，中南營業比較起色。

兩劇院外國片開映者絕少，即或有一二西片，亦爲舊考貝者；據云：因營業不振，西片商不敢與錫院訂立合同。查無錫電影事業之失敗，除因商市影響外，管理不佳亦一重要原因，收票者態度傲慢，售票者因貪小利與看客爭吵，並流氓之看白戲，每場都有，亦不加干涉也。

如無錫電影院能選良佳之影片，管理加以改善，或可有新的轉變。

本刊二項徵求

- 一：徵稿 本刊歡迎各種適合本刊性質之各項稿件，致酬分二種。甲：特殊消息（未經其他刊物發表者）每條自一元至三元。乙：普通者每千字自一元至二元。
- 二：交換 本刊歡迎與各地之娛樂刊物交換。包括電影戲劇，體育以及其他一切之娛樂刊物不論日刊，三日刊，五日刊，週刊，旬刊，半月刊，月刊，如荷允許，敝刊當於收到貴刊後，即自創刊號起按期寄呈指教

電影新聞編輯部啓

增刊彩色版啓事

記得在創刊號「瓶刊例語」裏我們曾向讀者這樣表明過：「我們這刊物壽命之長短，完全操之於讀者手中，若是這小東西居然被讀者認為滿意，因而銷路加增，那末它就一天天的壯實起來。」

我們是多麼高興啊！承蒙讀者們不棄，第一期的銷數，竟超出了我們的預料；我們為感謝讀者對這小小刊物的愛好起見；從第二期起，決定增加內容。由十六頁擴充到二十頁；同時對這增加的這四頁，又想無論在質量兩方面能更精緻一些，所以又決定了用彩色版。

當彩色版第一次與讀者相見時，希望讀者們能多賞給這樣性質的文稿與圖照，這是我們十二萬分歡迎與盼望的。

電影新聞編輯部

學 習 影 攝 今 其 時 矣

增進人生樂趣及同慶

自留德攝影專家高維祥教授以其最新發明風行全球之「哲欽式露光計」及「哲欽式沖晒計」相繼貢獻世入後用者同聲贊美銷路日益增入蓋在等待期內只須付洋五元即可得此兩計立成專家終身享用無窮担保永不失散茲應同好之要求特添設攝影技術講座學額五十名係用最簡捷有效之獨特教法授以最新之技術方法學費十五元擔保一星期成功畢業即日開始報名六月一日開學額滿不收

上海圓明園路一三三號

高 達 興 業 公 司

後國出品 淋病特效藥



樂的能

男子白濁 女子白帶
內服 一盒斷根
經濟靈驗

總經理 達新藥行
上海五洲英大藥房發行

國 貨 長 城 牌 民 丹

疲乏時服民丹：提神助氣
氣鬱時服民丹：平肝降氣
宴會時服民丹：開胃助餐
旅行時服民丹：防疫衛生
酒醉時服民丹：解醉助醒

演說時服民丹：生津潤喉
早起時服民丹：清香適口
遇穢時服民丹：避穢殺菌
暈船時服民丹：鎮心止吐
辦公時服民丹：神清氣爽

每盒一角 每打一元 每箱十元

上海華英大藥房發行

愛華製藥社發行

全國各大藥房均有代售

現象

圖畫月刊

薛志英編輯

每册 二角
半年一元二角
全年二元四角
七月底前
預定七折

有春的色彩

有詩的美妙

有性的生活

文字——幽默——讀之如啖橄欖，苦裏帶甜。
漫書——刺激——讀之如嚼辣椒，辣而有味。
照片——新鮮——讀之如含香糖，芬芳四溢。
第一流作家
第一流印刷
搜羅所有美的現象。

上海雜誌公司總代發行

現象社雜誌陣容

畫刊

現象社

有理論的文字
有輕鬆的圖畫
有藝術的電影
第四期七月二十日出版

執筆 萬賴鳴
萬滌寰
魯寄凡
黃綠晨

攝影 萬滌寰
廖繆痕
楊玉成
魯伍

每册 二角五分
半年六册 一元五角
全年十二册 二元八角
七月底前
預定七折

是藝術的庫藏
是健美的主腦

定書價目

上海雜誌公司總代發行

江棟良主編
每月二十日出版

全年娛樂刊物之創者

娛樂

圖畫半月刊

編輯者：徐進之 范光華

內容：半月來電影歌舞體育跑狗跑馬播音游泳及一切娛樂活動之總報告

封面：譚蓉蓉擊照相彩
色究印精美絕倫

圖畫：閨閣名媛電影明星
活動照數十幅均係
特攝外界從未見過

每册一角 半年二元一角 全年四元

中華雜誌公司總代發行

現象漫畫停刊啓事

本社出版之「現象漫畫」因第二期內容略有諷刺集團結婚關係禁止發行現對於「現象漫畫」定戶已進行退定手續凡由第一期或第二期起之定戶定款均已全數退定關於一二期書概不扣費刻因社中事務紛繁不無遺漏之處如有未經辦妥定款手續者務請即日起賜函通知俾得早日了結即希注意是幸
現象社啓

好萊塢

嘉寶：

十年以來的一筆清賬

米高美的合同期滿了以後她預備怎樣呢？

▽這是一個「謎」啊！ · 薛福男·

嘉寶上銀幕已十年了，同時她與米高美的合同也到今年為止，於是有一個問題又使好萊塢如墜入五里霧中了，那就是：

「嘉寶的將來怎樣呢？」

十年前，嘉寶初次跨進了這影都，人們對她是多麼冷淡的。可是摩里斯蒂帶勒(Maurice Stiller)却早已預料着她有着一個驚人的前途的。然不久史蒂勒到了歐洲後，就與世長逝了。

嘉寶獨自在這生異的地方掙扎着，奮鬥着，終於達到了一個最高的成就。

今日的嘉寶還是進步的寶座之盛，始終保持着很好的紀錄。最近在攝製中的托爾斯泰的不朽作「安娜凱莉娜」，這是她來高美所簽的合同的最後一片了，她將與米高美繼續合作麼？誰也是一個「不知道」。

過去的短短的十年中，嘉寶曾完成了二十部銀製，這中間有六部是同一導演導演的，那就是勃那(Clarence Brown)，因為他倆的合作是最適當不過的。

她曾有十五位明星作為她的男主角，計約翰吉爾勃共合演過四次，尼而史阿塞及康拉耐爾各二次，此外尚有拉史漢生，蒙高茂萊，康脫資，摩利那，却利別克福，札文高登，京拉克卡勃爾，雷門諾佛羅，曼利文阿格格勒史，漢勃馬塞等

都與她合演過，最近在「安娜凱莉娜」中，她是與曾獲得一九三四年榮譽獎狀的佛特立瑪託合演着。

她在銀幕上共飾演過十個國籍不同的女子，曾四次飾為羅宋女子，並英，美，法，瑞典及奧國的婦女各二次；其外尚有西班牙，勃魯西亞，荷蘭

及意大利。在片中她做過舞女，女間諜，及女皇等。

十年後的今日，或許她將暫時離開好萊塢，再回到她的祖國瑞典去麼？那只有嘉寶自己能回答出來了。

她將會結婚麼？一般預料除非她正式脫離銀幕後，決不會借她的愛人同在牧師前舉行宣誓的，她會說過「我不以為結婚是能與工作混在一起的」將來的嘉寶怎樣呢？是一個好萊塢的謎。

影人列傳 · 知了。

秀蘭鄧波兒

是大眾的小情人

秀蘭鄧波兒今年六歲了，他的生日是在四月的二十三日，正巧，這恰是沙士比亞的誕辰。三年前當她三歲的時候就上銀幕演了第一部短片。她的媽媽曾這樣說：秀蘭在會走路的時候已經能跳舞了，三歲時就進了跳舞學校，每種舞蹈她都喜練習，尤其時跟跳舞。

福斯公司在她主演了「新新翠芳大會」後，就由週薪一百五十美元增到了一千美元，她的收入總數直到現在已超過

了五萬二千美元。她的父親是一個銀行的分行經理，就把這筆款子投資在這銀行裏。

在開始攝片時，導演教給她的動作，不多一會就學會了，對白是由她的媽媽唸給她聽的，就在攝影場的一角，她的媽媽總是伴着她。

公司當局是竭力的設法保存着她的天真，她有一個單獨的攝影場，並且不使她多看別的照片，使她免得學着成人氣。公司當局又為了她倆母女，在福斯葛維通城內築了一所很富麗的住宅，裏面除了普通種種設備外，另開一個書房，教她讀書。

當她在電影院門首，見着霓虹燈鑲成的「JERRY」時，她就歡呼的叫起來，那是我的名字呀！開映的是怎末她是不管的。

每一星期總有六千多封怪有趣的信從世界各處寄她的，和一個玩具，一套新衣服，一束鮮花等等，她的母親特地又為了她僱了一個書記。

她有兩個哥哥，大哥哥約翰今年十四歲，二哥哥喬治今年十一歲。對她的將來，她的媽媽會宣稱：等到秀蘭自己覺得對銀幕生活發生厭倦時，就讓她進學校去。

梅蕙絲最近宣佈了她的七位心上人

梅蕙絲最近宣佈了她的七位心上人，就是：約翰洛萊佛勒，世界最富翁之一；「浮滑」的地恩，美國的壘球名手；惠爾史皇子；墨史太發開末爾派却；維爾潘維恩，芝加哥祕密服務員；極姆史勃萊去開勃而，著名作家，及呢立伐地溫。約翰今年已九十歲了，她說：「我真不明白他儘量用的金錢，是從那裏來的呢？」

「就是惠爾史皇子吧，他物色了四十年的對手，可是迄未如願我對他感到趣味的。」

誰是她真正的愛人呢

美國的觀眾都要我在銀幕上哭

每年我總得有一個較長時期作為休假的，大約二月或三月，那時我就離開了好萊塢到內別的地方去旅行，或甚至歐洲。

這每年的旅行，於我看來是很重要的。它能使我呼吸些清新空氣；及新一新眼界。在好萊塢，總是些勞碌的工作者，滿目的攝影場，見不到一棵葱青的樹木。

我在銀幕上大祇是被派作演悲劇的，這或許使你們有些不快吧？就是我自己有時也感到不適，然而美國的一般觀眾都喜我在銀幕上哭呢。

個性，我是毫不計較的，無論我在喜劇中的笑，或悲劇中的哭。我是職責就是扮演，簡言之：我的工作就是使我的雇主和觀眾雙方都感到滿足，做演員有一句俗語，就是：「使你的顧客們滿足」。

我並不自已選擇我所主演的故事，只要他們認為好的，我就樂於從命。例如「天堂的煩惱」(Prohibition Paradise)是一個好的故事這裏我擔任了喜劇的工作。「賢母良妻」(Dr. Menck)已在上海放映過)也是一個好故事，可是我就擔任了悲劇的工作。這就是我在銀幕上哭笑的緣故。

我以為不高明的故事，在高明的導演下，也有很好的成就的，導演對於整個影片及演員自身都有很大的影響。

異草奇花 凱 蒂 蘭 茜 絲 訪 問 · 知了譯 ·

講到我的男主角吧，以前威利鮑爾當他在華納的時候，我會與他合演過六七部片，他真是一個極有幫助與我的同事。却而史勞頓和克拉克蓋勃爾，我未曾同他們合演過，我很願意與他們有合作的機會。然而我自己覺得我與極耐合作是最適宜的——他是我夢中的男主角啊！不幸的，我恐華納不能為我倆有一個適合的劇本，或許因了我的身材較高，而會受到阻礙吧。

讓我們再來討論我的工作吧，就是為怎末要怎樣扮演呢？我早已說過，只要這是一個好的故事，不論是悲劇或喜劇我都得做。就像我最近的三片：「異草奇花」Living on Velvet，它的背景是一個普通的社會，The Goose and the Gander，是一個喜劇；而Stranded我是一個社會的工作者了。我對於以往自己所主演的片子，以One Way Passage及 Trouble in Paradise 兩片是最認為滿意的，或許你也以為然吧？委實，有些片裏我知道是頗不適於我的。

或許你已明瞭演劇者的困難了吧，假使我演喜劇了，有些觀眾會感到不滿，或者我扮演悲劇了罷，其餘的又感到不滿了。最好我能演着介於兩者之間的劇本，那或可使我全體的觀眾所稱賞了，可惜這太難得了。我最近在攝製中的是與 John Monk Saunders 合演的 Stella Parrish。(知了譯)

極耐史賈克耐是夢中的男主角



妙特靈
除濕殺癢·滅疥療瘡

妙特靈藥水 妙特靈藥膏 ... 上海新西藥行獨家經理

電新影聞 舞市慘落

舞市慘落

·毛毛雨·

甲：老兄常常跑跑舞場，總知道舞場近來生意如何？
 乙：跳舞場怎麼會好咧？這樣市面。舞女比舞客多，舞客袋裏的洋錢又沒有舞女多。實在悽慘？像我昨日在××舞廳擺了半個「測字攤」，結果花了兩毛錢小賬；白吃了一頓點心。

舞客：雷娜，這兩天生意好？

舞女：謝謝一家門，吃湯糰格人寫寫氣氣。

舞客：舞客一齊死掉麼？

舞女：不，還剩你個獨養兒子！

甲舞女：格個赤老橫一脚壓一脚踏着我，襪子也給踏壞了。洋錢一元六角。

乙舞女：生意清，這樣損失，真是作逆。

「舞票每張銅元十枚……」

親切，那是她的營業方法，她

多給你幾個迷眼，那是希望你多給她幾張舞票，她對你的親切，正如商店的賣貨員應給顧客的禮貌，若是每個舞客的親熱是眞切的，那麼這樣的多角戀愛，豈不要麻煩煞了他們。她對你的一切，也就是她對其他的舞客一般的，在他們，似乎應該這樣做，可是，我希望你，別以爲是一種超等的待遇，別誤會了這是她對你的表示。

聰明的舞女，她能使每個舞客變做他的情人，但是否都是她們心愛的，那可不見得。由此，你假是也是聰明的人，你也不妨照樣應付一下，她對你假親熱，你也不妨對她也假親熱，大家肚皮裏有數目。

先生

別將舞女

當是多是情的人兒！

·迷不舞·

舞女們打扮得妖妖嬌嬌如花似玉般的坐在池子旁邊，她們是爲了生活，爲了想來找幾個錢來生活自己。
 舞客們走進舞場是尋尋開心，消消遣，鬆鬆筋骨，找兩個迷眼，窩窩心兒。

這是舞女與舞客的本分。所以，先生：我告訴你，別當舞女是多情的人兒啊！先生：雖然舞女對你那樣

報人之舞

·看報者·

報人愛舞，誰都知道，但各人有各人的嗜好，爰集平日所見，誌之於後，亦吃冰淋淋事也。

▲……晨報姚蘇鳳愛舞，過去差不多每天夜晚都消耗在舞廳里；舞姿甚佳，不亂點舞女，跳了一個，就是一個。可是他最近二個月來，從不涉足舞場，真是奇事。

▲……大晚報崔萬秋，常至舞場，惟有時雖枯坐數小時，而却一次不舞；總說是因爲沒有「舞興」，情願買了票子給朋友跳。此君跳起舞來，其物僅有三島人風味。

▲……時報老滕，到舞廳跳舞之時，兼負有採訪工作，凡在舞場里見到圈內人的異動，翌日時報屁股上即可見到。

▲……新聞報陸怡，舞姿最佳，此見凡事均表現其理頭苦幹的精神，即跳舞亦不能例外；此君有時在舞場里竟會板起臉孔，像人家恭讀遺囑的一般恭敬，雖然他懷裏擁抱着一個如花似玉的舞女。

▲……法文日報馮執中，此君年紀雖是「大阿哥」，但舞興之濃，實在了不得，有時竟卸去外衣，努力作戰。此君踏進小舞場，喜歡與每一個舞女跳一元錢，常常來「滿堂紅」。

梁氏三妹

梁氏三妹，舞業始終興隆不變者；其唯一原因，就是她們姊妹三家頭的「迷湯功夫」超人一等。
 凡一個陌生的舞客去和他們跳舞；她們總會很親熱的問你尊姓大名，還會這麼一套：「哦！我記得在甚麼地方見過你，可是現在一時頭上想不起了……」這樣甜迷迷的一來，在舞客聽來，心裏比吃了冰淇淋還要清涼。

此外，她們還有一件荳腐本領，她們會看準了甚麼客人吃怎麼一套，她便請你吃那一套。所以凡上了她們鈞的人，便會服服貼貼的成爲她們「忠實的舞衆」。

平良心說，她們雖然也是道地的紅舞女，可是沒有絲毫的架子，雖然這是每個舞女應有的態度，可是一般桂花舞女，却專喜歡向舞客「像煞有介事」的，正多着咧。

迷湯工夫

舞女個個多情，但個個舞女都無情，但個個舞女也可以做得非常多情，但個個舞客也都無情。
 但是，在現在黃金之謎還未打破的時候，無論舞女是眞情是假情，她總免不了爲了你的金錢出賣她的靈魂與愛情，別說舞女是這樣，即使是受過高等教育的知識婦女也是如此呢，所以，先生，請你別當舞女是多情的人兒可！



天下事都是曲綫

女人的曲綫不能專美

溫仲輝

說起女人的曲綫，要使寫字間的男士，無心繼續辦公；失意青年，猝然地興奮。真的，女人的曲綫美，好像冰淇淋，炸豬排，誰也欲享嚙一下為快！然而讀者們，且慢憧憬於桃色芬圍裏，請看天下許多事

體的程序，何嘗不是曲綫式出風頭，登幸運！

先前，所謂男士也者，大概是文縐縐的，「手無縛雞之力」；如今，世風轉變，摩登國民，該挺胸突臀，肌肉富有彈性的。故健美曲綫，不是女性的專利，男士更應鍛鍊體軀使肌肉不肥不瘦，恰到好處。

天經地義的，男女結合，事先必經一度戀愛。在戀愛的途程裏，好像千山萬水，崎嶇曲折，主角們要忍心耐性，任其挫折，波浪盡頭，終達詩意般的坦途。倘以物質交換靈肉，這未免稀鬆平淡，非曲綫式的戀愛可比擬！

說話在現代，好像寫文章，也要起承轉合，這無形中成了修詞學的要訣；倘然直截坦率，一開口就要說的目的，那徒貽不懂世故與人情的譏誚。曲綫式的說話，在中國風頭十足，外人贊許。

近世外交，波詭雲譎，變幻莫測，情理上，一國不能直舉海陸空軍，侵襲他國的土地，權利；於是乎鉤心鬥角，運用外交，拉攏敷衍，遠交近攻

我若獲到傷感，我會放在水上；若是怕人咒罵，我當不入洛陽！像夜半的鼻聲，繞着天邊啼哭；讓黑暗的死水，帶着哭聲流落！假如有一種悲哀，又是雲外的聲調；我當認為淒冷，儘在天際飄渺！我會比淪過江上的煙烟繞着江頭顛倒；我會以一曲浩歌，說明我的蒼老！

或人的傷感

· 沉吟 ·

，甚麼軍縮，和平，真假而具，煙霧彈而已矣。雲之曲綫外交，為近代外交家拿手好戲。古今歷史，是由分合治亂所造成的。所以革命不能一舉而成功，該經若干次時與力的演變，失敗，山破壞而建設，由軍政而調政，是亦曲綫的進展也。

曲綫在數學上的重要，做事的委曲求全，鞠躬要曲身，海岸綫要彎曲，諸如此類，枚舉為勞。

筆者深願善男信女，毋分畛域，致力曲綫運動外，再要講究一般曲綫學，如是這樣，始合摩登大道，文明軌範！

閩話 · 鄭州 · 滯業特盛

誰也知道河南有個鄭州，而鄭州是河南唯一的大城。說到交通，也可算得是便利。陸地有平漢，隴海兩鐵路，水道，就是由城之北通進周家口而入淮河。

在早先，商業很是繁盛，自從天災人禍接二連三地滾來，逼得它——鄭州——被捲在「農村破產」，「經濟崩潰」的圈中了一團荒氣，好不慘然！最熱鬧就要算是「大同路」

了，兩旁的商店像密梳的一般，一家擠一家。「天誠價」的旗幟佈着天空，差不多太陽也看不見了，每一家商店門口都裝設着一座無綫電，歌曲詞調，打成一片。鋪子門前趕熱鬧的朋友倒不少，但都祇在佈置得很美麗的櫥窗外晃了晃，倒反着袖管東望西顧，而跑去買東西的很是難得幾個。

「農村破產」！鄭州的農村破產得更厲害。每天總可看見一批一批的村民直從鄉裏趕到都市來，一個個敗之似喪家之犬樣的，攜老扶幼力竭嘶聲地求乞乞食，一副風乾橘子樣的面孔，加着瘦小如柴的身材，竟使人大大地驚奇了。他們的住處，是一堆堆的破布，樹皮，海報紙架製起來的，雖然不能作為十全十美的房舍，但也很足夠他們來抵禦夜深沉的風霜雪寒了！

鄭州什麼事業都呈現蕭條灰淡的氣象，獨有滯業是例外的。在城北有條馬路叫作「河北浩」，這是鄭州的活天堂，每當華燈初上，途為之塞，鶯鶯燕燕，熙熙攘攘，呼婦喚妹的好不熱鬧，好像是昇平的世界一樣。

這個地方，都是些軍政機關的什麼局長，老爺，老總們開心作樂之處，因為他們吃飽

吃飯與寫作

· 朝時 ·

據說吃飯與寫作是無關的，然而我不信，不吃飯能寫作嗎？

在法國，過去曾舉行過一個測驗，題目叫做：「為誰而寫作？」我國有徐懋庸曾在太自土說：「一切的作品，都是為他人而寫作的，」我却否認！我認爲尤其中國的作家，是為吃飯而寫作的。

在幽默風行的時候，便寫幽默文字，新感覺派的東西如實得起錢，便寫新感覺派的文字了。文字適合稿費，這是一概很明顯地事實在中國。

在前期的世界文學中，有一篇譯文，原文的作者是一法國的作家，他告訴了人，法國現在為社會寫作是不可能了，我覺得這也說了中國，生活苦痛固寫得出作品，過分苦痛也是不行的呵！

要盼望真正的偉大的作品出現，要作家轉變，不要目光隨着稿費而轉動。但是話得說回來，至少肚皮充實是必需要的。

了飯無餘消遣，於是邀張三約李四，不防踏進神秘的區域，大大地痛快一下，好在化的都是小百姓的錢鈔，與他們一點沒有損害。

滯業一發達，「應運而生」的花柳醫院，也產生了。每條街上，五步之內便可看見「包醫淋濁」的招牌，十步之內就能見着「請打六〇六」的廣告，琳瑯滿目地繁是替鄭州市面點綴不少。震東書於七月九日

道地智識階級羣生活記實

■ ■ ■

· 健 人 ·

這一羣，都是道地的智識階級。

共有六個人。二個著作家，一個文學，一個戲劇，三個洋畫家，還有一個是大學理科畢業，而成天在那裏弄『形而上』形而下『唯心』『唯物』的哲學家稱他們為『家』，是有着疑問的。要稱到『家』，是必須有名有實的學者才配，但他們却都是無聲無嗅的人，跑到人羣中起提提他們六個中任何一個的名字，恐怕要迷東都不知道是誰。但是他們自己却老以為自己應該稱作『家』，不但自稱，還互相推頌；譬如六個之中有一個來了朋友，這朋友的主人便介紹道：『這位是文學家！』或『這位是哲學家！』叫什麼名字呢，從來不說的。——因為他覺得什麼『家』已儘够代替了名字。

但是儘管他們自以為是『家』，却個個沒有職業，落着着。為什麼都沒有職業的？一半是無人請教，一半是他們自己不高興。做官？不願的。經商？沒本錢。拉黃包車？雖然他們很同情這件事，但他們是智識階級呀。智識階級最好的職業應該是教育，然而沒人來請教。以此，他們只好從事於他們的『自由職業』；著作家寫稿子。畫家畫畫。哲學家弄唯心唯物，形而上形而下：

★ ★ ★
他們以此過日子。著作家是六個中最善生產的二個，六張嘴的吃事差不多大部從他倆的筆下『超生』。畫家常替一些商店之類畫些廣告，取一點錢，但因為常要買大罐的顏料來作畫，往往入不支出，至多也只能收付兩訖。至於哲學家呢，可就沒有什麼『吃飯本領』了，但他也有一樁：善借錢。當六個人身邊都沒

了銅板時，常常是這位哲學家出馬想法，也許是因為他有特別的『借錢哲學』，只要見到一個認識的朋友，即使是最吝嗇的人，也會被他說得五體投地，伏貼地掏腰包。

他們如此過活，彼此無怨。雖然過的是最困苦的日子，却都很起勁。有好許多有價值的文章，好許多的畫，從他們手下產生。自然這些貨品大都無出銷機會，但他們都以為是很了不得的藝術品。哲學家雖無形式上的發表，但他心裏却永遠以為他所研究的是極高深的學問，譬如唯心唯物，不是世界上最了不得的兩種思想嗎？他都非非常懂得的。

★ ★ ★
他們合住在一間窳窳的房子裏，一共有三張床，一張用兩個板箱擡起來的寫字檯，這就算是唯一的擺設了。四處是畫幅，畫箱，畫筆，調色板，稿紙，書籍……油畫顏料滿壁都是，甚至弄到被褥上。他們不高興掃地；地板髒了，就用報紙蓋上，髒一層，蓋一層，路上去軟綿綿的，他們以為踏着蠻舒服，如踏在天鵝絨上一般。窗子是從來不想開的。有一次開了，那位瘦弱的哲學家以為要引起傷風，關上了。滿屋子是難聞的氣味：這裏面包括顏料氣味，痰氣味，以及從人身上，被褥上，拋在牀腳邊的髒襪子的臭味。如有人從清空氣中來，準要嘔上半天，或竟發起痧症來的。

★ ★ ★
他們為什麼會住在這樣的房子裏？只有天曉得。他們不大高興出這房子的。著作家估據那張桌子，成天的簌簌地寫着。畫家坐在床沿上調顏色，拚命的塗抹。哲學家常常四脚朝天躺在牀上，白眼向天花板，成天的想：『唯心唯心形而上形而下……』

他們一共六個人。房租三元一月，合五角一人。

除了他們的正門工作，和吃飯，睡覺之外，他們的生活中，最有聲有色的要算晚上一段時間了。在這一段時間裏，他們常常演出了許多上好的戲劇來。這自然是那位戲劇著作家導演的。由於角色的均勻，完備，他們常演出許多以智識階級生活為題材的戲。這些戲是那樣的寫實，那樣的動人。可惜的是這房子永遠沒有人敢踏進，雖然是好戲，却只能自己做，自己看。

★ ★ ★
他們的感情常常是這樣的突梯。某詩人為遺失了他的靈感而悲傷。某文學家的鋼筆鏽了，因此感到前途失望，蓄意自殺，後覺自殺無聊，便投筆從戎。某戲劇家為了自己的愛人而組織一劇團，即令愛人為主角，竭力吹捧，但到那愛人被捧成有名的明星時，某戲劇家却失戀了。某哲學家因熟讀哲學書極多，聚各種思潮於一爐，編成大著作一本，朋輩稱賀，出版家聚集論價，但等到他同出版家訂了最高價格的合同時，去找那本著作，却被老婆當劈柴引火燒掉了。某畫家與青女像談戀愛，後因感石青女像過於冷淡，以為戀愛已告失敗，因將石青女打碎，自家也自殺……；等等等等，各色俱全。

★ ★ ★
這班人，是這樣地生活着。他們只知道他們的藝術，他們的文學，哲學，別的便什麼都不管了。他們的藝術，文學，哲學，學來有什麼用處？他們自己也不知道。他們只縮在那窄而霉的房子裏——演戲也在房子裏演——門外已經是什麼朝式了？他們不知道。然而他們是智識階級。而且確實地住在都會裏。

謹 備 薄 酬
歡 迎 投 稿



第一卷第二期
二十四年七月三十日出版

編輯者：電影新聞編輯部
發行者：王蔚然
出版者：上海南京路三九〇號現象圖書刊行社
電話九〇九六〇

印刷者：南市肇嘉路一七二號上海晉新印刷所
電話二二二二四
總代發行：上海雜誌公司

定價：半年一元二角
全年二元四角
全版一百元
半版五十元
廣告：每方寸二元半



(中)
秋心·
李時芳攝

林楚楚·
聯華贈刊



徐進之攝



黎莉莉·
徐進之攝

陸露明小姐·





爵口

糖皮椽士吉

留久芳芬味香
神怡爽涼後食



糖果水司惠



糖皮椽士吉

華歐製糖廠

廠址上海

法租界金神父路五豐里

電話八二三九一

支店

杭州保有坊第五十六號
電話二六六六



新蜀報

期三卷一

每册



玉梅早已離開上海了，
是星洲公園中攝的。

攝庭耀陳 瑩王的裏圈影電暗黑
人一於等是華班貂海上 珍佩吳州杭



月明公司的老闆 任彭年 鄔麗珠

攝之進

娟娟葉的中國公豐



徐

· 作兒女 · 脚八手七



關於題材

張一蕓

——外行話之一——

最近文壇上有人為「偉大的作品」所以會這麽缺乏的原因，結果發見了題材單調是最大原因之一。這不免患了武斷之嫌，沒有一偉大的作品「產生的原因，不

會這樣簡單的；然而題材學調確是事實。

現在我們的影壇上是走着同一的傾向：一種是「尾巴主義」，另一種是「眼淚主義」（即所謂「蠻苦格」）。

好像是孫瑜的野玫瑰罷？他始創以義勇軍的尾巴來結束那個玫瑰故事。那時有個影刊曾討論過這尾巴底是否要得，結論未詳之後。是尾巴的全盛時期，直到現在的「逃亡」「風雲兒對女」「人之初」。自民然我們沒有堅決地反尾巴，在外侮日亟，氣消沉的時候，對於正義感的作家，至少要欽佩他們的苦心孤旨的；但是往往破壞了一個完整的劇本，使觀衆感到「又是這一套」的不滿意。

「漁光曲」「姊妹花」打破國片映期紀錄之後，天一與明星競攝「空谷蘭」聲片，「姊妹花」的硬續……「秋扇明燈」

導演譚文六雖然相溶合許多綜雜問題於一爐，但終於陷於「蠻苦格」的老調。這種傾向是影壇的壞現象，或許就是殺害中國電影的劊子手？

記者以為一個作家，祇要嚴肅地把握現實的中心，這個社會隨處有正

影評人與影迷

流冰

編者先生惠贈「電影新聞」創刊號時便有附則一條；四天之內交稿。當時，雖然好的！好的答應下來了，然而四天的日子過去了，連題目都還沒想到。執着筆在亂想，腦子里祇有「影評人」「明星」「影迷」等名詞在翻筋斗。於是乎糊亂抓住兩個用個連續詞拼起來成了一個題目。曰：「影評人」與「影迷」。

有了題目，思想便比較可以集中，於是想起半個月前在一個什麼電影刊物上看見一篇指教人「怎樣看電影」的文章，那是一個「影評人」

義的及蠻苦格個的題材。如「故都春夢」「人生」「桃李劫」等。

記者對於電影沒有研究，不過在觀衆的地位發表個人的意見，希望編者與讀者指正。（以上各片名亦以看到的隨便舉例）。

寫給「影迷」們的公開信。開頭便怪親熱而又使人豎毛管地叫着：「親愛的影迷們呵！一至於文章的內容現在已毫無印象，不過是教人，一怎樣看電影」。當然是指「不會看電影」的人說的。呼不會看電影的人為「親愛的影迷們」那當然凡不會看電影的人都屬於「影迷」。而「影評人」當然要會看而且理解電影，所以不屬於「影迷」而曰「影評人」或「家」。此即「影評人」與「影迷」的分別。不過，對於這位「影評人」下的界說，我終覺有點不甚釋然。因為已稱「影迷」當然

是「電影迷」的縮寫。凡事物能生「迷」必須對牠「愛好」非凡，已有所愛好，其中必有少領悟。故不會看電影的人決不會成為「影迷」。忻忻先生在本刊前期一希望於「影迷」文中說得很對，這些人最多不過是「明星迷」。和真正的「影迷」，中間是還隔了許多路。

由此推論，誰是拿摩溫的道地「影迷」呢？我說，非他，即「影評人」也。做一個「影評人」最先必須對於電影有特別愛好。如同酒徒賭棍愛好酒和賭博一樣。每一個電影開映，有可觀時，他必定去看，一部片子也不大肯放過。他們不但注意電影連編劇，導演，演員，攝影師，配光員，佈景師以及一切工作人都注意。這才是貨真價實的「影迷」哪。

不過這種「影迷」並非那些「明星迷」可比，這種「影迷」多起來是好現象。

希望有心的一「影評人」多多指示「明星迷」們吧！望他們個個都成了「影迷」之後則我國電影幸甚。

悼鄭正秋先生專頁

(上)

哀歌

·編者·

懷着沉痛，
含着淚珠，
想在素白的紙上，
寫一首致悼的哀歌。

眼前是一片模糊，
朦朧底看不清楚，
雖有萬般沉痛，
但是縱橫交錯，
怎能寫盡我的哀訴？

我祇有沉默，
沉默！沉默啊！
靜靜地祈禱着，
先生安靜！
永遠的安靜。

鄭正秋先生，廣東潮州人，享年四十八歲。為中國話劇界前輩。鄭父經商上海，開陳協記行於南市，擁資甚富；其父三十時，膝下猶虛，遂依潮州本地風俗，領鄭正秋為螟蛉子，號「伯常」，少時腎囊內患有小石，延德醫用電療壓碎醫痊。幼時在滬

受家庭教育，聘嘉定文人莊乘黃為師，成人後，經商失敗，虧本數萬。及中年，因愛好京劇，在報執筆作評，上海報紙之有劇評，鄭為第一人焉。其後數年，與徐卓呆等提倡話劇運動，開中國新劇事業之先導。宣統末年數與張石川等集資組織亞細亞影



鄭鵬鵠，半年後即行去世。而鄭正秋自受手術後，亦體力益弱，終年長病。其後與張石川創辦明星影片公司，由話劇運動一變而為中國電影事業之創導者。其第一部導演之片，名為「小情人」，其後又導演「一個小工人」，及「梅花落」「二八佳人」「碎琴

樓」「桃花湖」「春水情波」「自由之花」等。其一生所導演影片，多達二十三部，自「姊妹花」出世後，開演二月有餘，其名益噪。翌年又導演「再生花」及聯合導演「女兒經」「熱血忠魂」二片。最近預備開拍「兄弟行」，不幸其志未酬，其身已死，亦可悲

片公司，旋告失敗停閉，鄭乃領導影片演員，組織新民話劇社以專演劇，為觀眾極所歡迎而成名。如是主持話劇運動者凡十年。民國十四年德國返老還童博士，彼得希米德來華施行割接青春腺，氏為被試驗者之第一人。第一人為

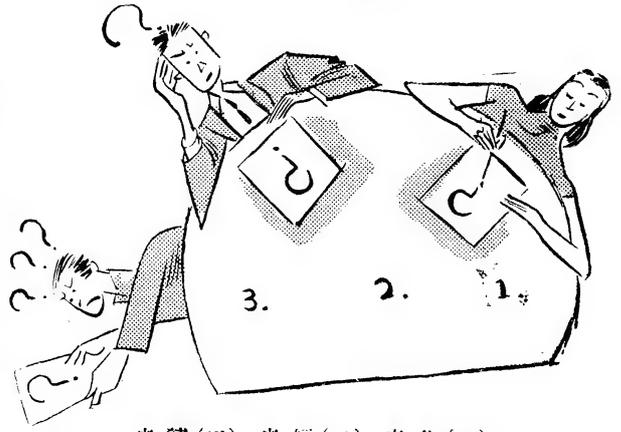
先生小史

·白漢·

矣！

先生生時，除任明星公司要職外，對社會事業素極熱心，為本埠潮州同鄉會正會長，廣東同鄉會副會長。先生性情溫和，待人接物，藹然可親，而處事精神之克苦耐勞，尤為社會人士所推重。

明星的文章



者讀(三) 者編(二) 者作(一)

着許多小公司都到香港去另謀發展的消息，本刊為要求得真實的情形起計，特由記者探得許多難得的消息。

▲小公司之全盛時代

六年前國產電影正在武俠神怪中大拍火燒紅蓮寺一類的片子，那時正是小公司的全盛時代。其實也正是國產電影之全盛時代，雖然那時候，上海等處視國產影片沒有現在這樣的熱烈，但是電影公司對於營業上的收入，確實是比現在要好得許多。因為向來國產電影市場是專靠國外的英荷二屬和暹羅斐列濱等地，及至國產電影把作風轉變以後，火燒熄滅，武俠絕跡，各公司利益上確是受到了極大的影響，因為那面的觀眾鑒賞水準是非常的低落，所歡迎的祇有武俠神怪傳奇之類的影片，於是比較有意義的作品，就祇能犧牲那面市場，另謀國內發展。這在大公司方面，既有盛名的明星和充分的資金是不足為慮，但在人才寥落經濟恐慌的小公司就大感困難，因為他們既沒有大明星可以號召（成名的明星都給大公司搜羅去了）又沒有充足的資本可作巨大的攝製，於是除了關門改業之外，是別無他法了。

▲轉變後之慘敗

本刊專訪

全滬小公司查封後之變態

女演員流為私娼

男演員改業屠夫

經理老板 紛紛改行

本刊記者 朱戈

本年二月間我們在報上見到中央電影檢查會抄封八小公司私攝神怪影片的消息以後，幾個月來各小公司就此都無聲無息的銷滅影踪了，但近日來又見到各刊物上登載

電影作風轉變以後各公司競力向意識上研求未攝前之劇本等既經電檢會之三次檢審，公映後又須顧到影評人之嚴格批評，小公司不甘落後，為想跟着上進，也顧不到許多，只得忍痛放棄了國外市場，學着拍攝所謂「前進片」，結果，造成了空前未有的慘敗，這原因之如上述，既沒有大明星可號召，又沒有大資本可犧牲，人才、機械、物質，種種方面都趕不上大公司，於是產生了那種似驢非馬的東西，既不能行銷國外，又得不到國內的垂青，影評人愈捧你好，營業的收入就更外來得慘！一年來，小公司是在嗚嗚一息中苟延着。

▲嗚嗚一息飲鴆止渴

自小公司亦跟着攝製所謂前進片以後，國外各地對於國產影片從此絕跡，華僑於娛樂上似起一度恐慌，而電影院更受絕大影響。片商在絕望之中探知各公司正亦在垂危之中，就暗地裏向各公司定攝神怪新片，且格外遷就，資本完全由他們供給，拍成後，再有巨大利益，小公司正處危急待斃之秋，得此權會，就顧不到不欲飲鴆止渴，結果，維持了半年的生命，而毒發斃命，電檢嚴厲抄封以後，全滬小公司幾乎完全關門大吉。

▲抄封後另謀生計

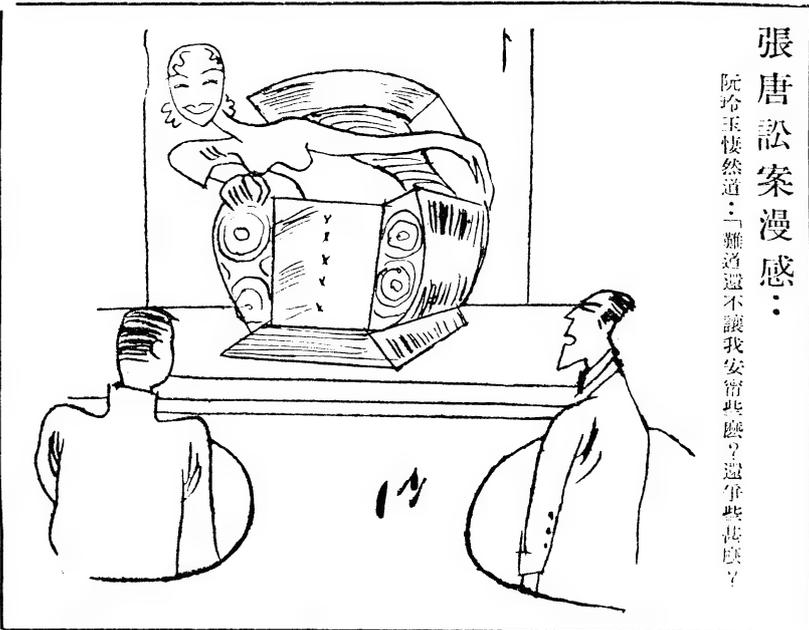
經電檢會雷厲風行的查封以後，小公司的生命頓告斷絕，半年來奔走設法，終不能挽此危局，於是都將職演員解散，實行改業，下面就是記者調查所得的各小公司老闆所改的行業：——

- (一) 暨南影片公司黃槐生改業體育花園中之飲冰室。
- (二) 華電影片公司張福康改業泰興罐頭食品廠。
- (三) 牡丹影片公司葉一聲改業南洋白金龍牙膏公司。
- (四) 錫藩影片公司任錫藩改業逍遙跳舞場之酒吧間。
- (五) 大東影片公司汪福慶往華南表演舞台劇。
- (六) 大時代影片公司王乃鼎到新加坡去當舞女大班。
- (七) 華倫影片公司符中裁帶領歌舞班走江湖。
- (八) 國華影片公司莊曉人改業新生活牛羊肉館。

(下期續完)

張唐訟案漫感：

阮玲玉悽然道：「難道還不讓我安甯些麼？還爭些甚麼？」



悼鄭正秋先生專頁

(下)

逝世前後

·風剪·

七月十六日，這一個不祥的日子啊？

清晨，突然的接到朋友的電話，說是明星公司導演鄭正秋先生溘然長辭了！

鄭正秋先生對中國電影界是有相當的功績的，這誰也不能否認吧？

當記者驅車到慕爾嗎路安吉里四號他的私寓去，但那裏，前門是早緊閉着上了，只在右角上發現了下列的一張通告：「鄭正秋先生於本日辰時，疾警正喪，現遺骸已奉移徐家匯路台拉斯脫路口上海殯儀館成殮，諸希垂鑒。」沒辦法，只有打後門進去，裏面人只寥寥的幾個女人們都哭着着驗屍在掛紙錠，記者找了一個姓洪的男子問：「正秋先生辭世的時間是幾時？」「早上七點十八分」，他的樣兒，顯得怪悲哀的。「什麼病呢？」「是腸胃病，昨天下午起，已完全不省人事了。」他今年幾歲？」「只四十八歲哩！」他家裏還有什麼人留在這裏嗎？」一個也沒有，全都上殯儀館去了。」他說到末了時聲音已帶啞音了。爲着想急急找個負責人談一次話，於是便告辭了出來。到漢上海殯儀館，時間已十一時一刻，明星公司的高級職員，都已都聞訊趕到。靈堂已佈置好了，中間供着一張半身照，一對黃燭，在前面向格擺着，靈堂裏，哭聲淒切地在向外飄散。這靈堂使人看了確有些難過。打靈堂邊經過，見了明星的總理周劍雲暨張石川先生，記者便趨前和他倆作了一番簡短的談話。

周劍雲先生緊繃了雙眉，聲音有些淒然，「想不到鄭先生巴巴地盼望我們回來後，自己竟跟我們永別了。他的死。在我和石川先生是缺了一個共過三十年患難的朋友，在影界，則是一個莫大的損失。年來他的作品，像姊妹花等我們雖不敢說是十分成功的作品但對於國片界的影響，無疑是很偉大的。」「公司對鄭先生的家屬

有什麼善後辦法嗎？」「鄭先生的家裏，還有三男一女，大的是鄭小秋，今年二十五歲。小的今年纔十四歲哩。公司對於他的子女決定負責培植，這樣，鄭先生死了才可瞑目啊！」「辭世前

的情形，周先生可告訴我些嗎？」「我們回來那一天，他還是很快樂的，十點我們這上冠生園竟吃了一次飯呢。據他家裏人說，就從那天起病重的。不過，那時我們對於他的病，並不太注意。因爲他原是終年跟藥罐爲友的。直到昨天晚上，我們纔大家着了急，看他的樣兒很難過，嘴巴一張一張地想說話，可是已怎樣也不能出聲了。到今天早上四時，我們又爲他去請了恩也農（向爲鄭氏治病）的先生丁仲英來，那時丁醫師就已說「如果吃藥後，能安睡幾時，或者還有希望否則三小時內定有變化了。但後來，鄭先生却似靜靜地靜寂了一刻於是大家總比較地放下了心。我和石川先生，因爲一夜沒睡，就這樣乘機離了他的家。誰又會料到在我們離去只一小時光景，他就會去世呵！一談話談到這裏，蕭英先生走了過來他也連聲地喊着「可惜可憐！」記者見他們手忙不便再多擾，便起立想去瞻仰一下鄭先生的遺容。

承周先生的領導，我們踏進了靈堂後面的一間房間。這靈已經技術化裝，所以面貌倒反比生前更豐潤了些，像似安睡着似的。因爲不忍聽聞家屬們淒切的哭聲，在那裏，只逗留了二分鐘光景，便默默地退了出來。

人言

崔萬秋：

正秋先生是中國電影的開拓者，一直到他溘逝，還在努力奮鬥。這是在「未開拍」的工作，這是最值得敬的。但他的功勞，最主要是的在這一點，至於在意識上，在技巧上，後起的新人，毫不客氣地跑到老人的前頭去，這也是時勢之所趨，沒有辦法的。

還有，他的作品最抓得住觀眾，「姊妹花」的賣座，打破中國紀錄，這一點也是值得我們注意的。

姚蘇鳳：

鄭先生在這個社會裏已經過了無涯的險阻艱難，而他的經驗的增加却並不像一般老于故世者那樣地會得變成老練，沉澱與陰沈。他，我相信，依然有一顆真誠的心，依然有中年人所有的素樸，強勁與溫儒。至於他的電影的工作，即使藝術的體力之下及而缺少了藝術的深入；且，至少，我們可以從「自由之花」「姊妹花」等劇作裏窺見他所有的向上的意念。

毛羽：

他是一個把中國電影扶養成大的樞紐，他是曾經費了許多心血來拍電影，中國電影之有今日的成功，我們是不能忘了他的功績的。

吳漢：

鄭先生對工作的態度。一向是抱着埋頭苦幹的精神，不誇張炫耀，在「海派」藝人流行的目前，這種善良的態度，又是多麼值得我人崇拜。

長廠足跛

紛糾屠新麟石朱

· 匠 水 ·

聯華公司處于現在這不景氣的狀况之下，也與其他公司一樣；月有虧蝕，而聯華分廠特多此開支浩大，總理羅明佑有鑒於此，不得不暫行實行緊縮政策，將各分廠歸併為一，集中在前徐家匯三角地第三廠，並改名為聯華影業公司製片總廠，以度目前難關。

前聯華第三廠的廠長是跛足朱石麟，現在各分廠都歸併為一總廠，則前分廠的各廠長的名義自然都取消，朱石麟現在却列入聯華公司的導演陣綫中了。不過聯華同仁見了朱石麟，仍呼之為「朱廠長」。

聯華自將各分廠集中於徐家匯三角地改為總廠後，因地處僻壤，交通不便，各職演員都遷至該廠附近居住。朱石麟本來就住在那裏的，可是近來因該處房屋自聯華各職演員爭先恐後賃居後，早已十室九滿，尚有很多職演員租屋不得。朱石麟有鑒於此，特在三角地購得價廉之地皮若干，特建幾登住屋一幢，除自己住居外，尚有餘屋分租別人，日前全部完成，惟尚少漆木瓦工洋一千元，朱石麟要求從緩付給，但漆木瓦工均一致不允，因合同

上載明此一千元待房屋全部完成時付給，而漆木瓦工領得此一千元亦尚須付給木料行等之貨款，但朱石麟目下手中並無此項鉅款付給，漆木瓦工却惡作劇把守着新屋，不讓朱石麟遷進，非要將這一千元付給不可。於是朱石麟新屋雖已建好，却不能升堂入室，只有「望屋興嘆」，但漆木瓦工固仍時時緊催欠款，朱石麟因無別法可想，遂與總理羅明佑商借洋一千元，羅明佑當時即

將一千元支票與朱，惟取款之圖章向為陶伯遜所掌管，當陶接到這張支票時，一問究竟，知道來原如此，便講了一篇大道理，言辭之間，不外「國庫空虛，一以公司本身目前的情形，這樣千元的透支，似乎不大便利，可是這樣一來，却苦了我們的朱石麟先生，祇得望新屋而興歎，至於幾時能升堂入室，這問題當然還在千元問題上。」

★ ★ ★

AMOLIN FOR THE SKIN

阿墨林

去濕 止癢

一點止癢·殺菌消毒·

奇癢難熬之疥癬。祇要用「阿墨林」一滴。可以立刻止癢。速搽三天。根本痊愈。惟既有真靈藥之「阿墨林」。則其假冒而不靈之藥水必多。故購時務必認明「阿墨林」三字。庶不受偽貨劣品所欺。

(各大藥房均有出售)

製片業之新氣象

關於上海製片業之不景氣情形，本刊已一再記之。可是現在似乎又轉機了。一事在人在，這句古語，我們總相信，一件事，甲做不好，而乙做得好，或甲一人做不好，而得乙之協助，也可做得好。這里，都是一些覺得可喜的消息。

朝氣勃勃

明星公司自從周胡出國之後，加以喬遷，以致製片工作，受了很大的影響，在這年頭兒，粗製濫造固然為人所唾棄，但工作懈怠，當然也非所願。最近周胡回國，明星公司的情形，似乎振作非常，而全公司上下人等，對於半年的工作，也都在極力計劃。

關於周劍雲，他對於經營影業，確是一個人材，而胡蝶演戲，當然也就不差，若能大家按照周氏的埋頭若幹的計劃幹去，明星前途，或有轉機，當這影業大鬧不景氣的當兒，我們看見這樣情形，非但為明星前途幸，而對整個中國影壇，似也覺得可賀。

重見光明

此外，講到藝華公司了，藝華老板嚴春堂他抱了絕大的希望來幹電影，別的且不管，他的犧牲勇為的精神，確是值得我們欽佩。可是，虧蝕頗巨，許多人都為藝華前途担

心，事實上，藝華也曾一度感到非凡的困難。

現在，藝華方面的重圍也解了。那就是沈天蔭君重任藝華經理之職。據某報載，沈天蔭入藝華之第一日，便將藝華飯間之五支燈泡改用十五枝光，飯廳之內，重現光明。雖然這是小事也，但這正象徵着藝華由灰暗重入光明之境。

藝華至此，又感到一絲兒的興奮

(風君)

周旋進藝華

介紹人及待遇

據說：藝華預備放出探

袁美雲的精神來捧她。 · 梨島

自從大晚報選舉三大歌星周旋旋膺第二之後，周小姐一時便身價百倍，享名之盛，不讓王人美黎莉莉在明月社之時代。

的確；周旋的歌喉，我們雖不能譽之為金嗓子，但較之一班歌星確是要清脆動聽一點，同時，她除了精於歌舞之外，也曾任各影片公司客串表演過，因為只有零碎幾個不重要的鏡頭，所以不能展開她的所長，而她在各影片公司客串過數次，對於電影竟比初時愛好歌舞時的熱度還更高一點，於是她常在朋友面前流露出她想進影界的志向，在這時，藝華公司導演岳楓的新作博士夫人正需要像周旋這樣的一個角色，於是遂由一開麥拉一的編者龔芝芳先生的介紹，而進藝華了，當其赴藝華應各導演考試表情時，所表演之喜怒哀樂各種表情，極得各導演之嘉讚。起初原擬訂一年

的合同，因此，却改訂四年的長期合同了。第一年的薪水是每月五十元，第二年則增加為六十元，第三年則增加至七十元，第四年則增加至一百二十元，如期滿後，雙方仍願意繼續合作的話，就仍繼續合作下去，現在藝華就決以過去造就袁美雲的精神來造就周旋了。

玉成公司處女作 梨花夫人與王家將

· 梨島

曾在大世界賣文明戲的王君達王美玉夫婦倆，因歷年來手中頗有積蓄。鑒於電影在現下之風行，於是也來投機一下，出資創玉成影片公司，可是，王氏夫婦對於白話劇經驗雖是多餘，幹電影却是門外漢，因此！在處女作一梨花夫人一完成後，竟不能繼續維持下去而將攝影場及一切生財均盤給明星公司，成了明星公司現在的第二攝影場。

王君達對於電影雖屬門外漢，但「梨花夫人」却由自己擔任，成績雖在我們的預料中，可是從王君達會對某作家的言一現今電影界中除了鄭老夫子不好意思批評外，餘子皆庸庸不足道一看起來，王君達或者有人不曉得導演秘訣，否則，他怎樣敢這樣的言不慚呢？

這真！我們暫且不去談一梨花夫人一談一談，絕大的多數的工作人員，姓王的佔着絕大的多數，譬如導演王君達，女主角是王美玉，王雪濤姊妹倆，攝影是王次珍，再而至於向外而商借的角色王有緣，與飾王先生的湯傑，亦都與王有緣，奇哉！

· 花際交，星歌，星影

花之愛的芳競陳

★ 匠 水 ★



三年前的陳競芳，在天一公司充練習生的時候，還是一個天真活潑的小姑娘；每天跟在陳玉梅的背後！形影不離！陳玉梅喊她怎樣，她從不違背，後來年齡一天天的大，智識也比較開通！到現在，竟變成了一個豔史很多社會交際花了。

陳競芳的脫離天一，重要的原因是因爲在天一待遇菲薄！每月只有十大元。這很少的數目當然還不夠一個愛漂亮的女孩子買雙高跟鞋。等馬陋芬與天一決裂脫離而在外組織妙音團時！便把陳競芳挖了去，因她唱的歌還很動聽。同時，她又入藝華公司拍戲！雙方的收入，每月不下百數十金，較之天一多了十數倍，於是這位素愛漂亮的小姑娘，將每月的進款，盡量的添置時裝，就從這時起，一天天的摩登起來了。

且情竇早開，風流豔史也不斷的演了出來，初是與某布局經理很是莫逆，旋又與某騎馬師過從甚密，時至今日，屈指她的友，也大有可觀了。

這裏又想起一件她未脫離天一的專來。與葉秋心同時進天一的有一個名鮑志超的，面貌長得與鄭小秋相仿，是和葉秋心是在武昌認識很久很好的朋友；進天一後，因某種事件與葉秋心決裂了，對於陳競芳却表示好感，這時天一還有播音台的設立每晚在播音的時候，這兩位爲常常當衆出彩，但因陳玉梅的妹妹陳綺霞從中監視，所以也不見有甚麼舉動。後來不知怎樣她又與現任天一導演王斌要好，原因是王斌常至天一來玩，那時王斌尚在聯華公司任劇務，和她見面數次，並在光華大戲院看過了幾次電影，

兩人的熱度，便和這兩天的天氣相仿。後來因王斌在霞飛路吃醉酒被西人把兩頰打腫，牙齒脫落，辭去聯華職務，赴青島養病；於是他們兩人也就在此告一段落。關於她與王斌這一段戲，除做水匠知之最詳外，此外田方，倉隱秋亦均知道，藉此表明做水匠並非「捏造事實」。

現在，陳競芳却轉變了，既已脫離藝華，又不再在播音界露臉，據說是與一位年青有錢的闊少賦着同居之愛，享受着粉紅色的甜蜜生活。

王斌自青返滬後，即入天一爲編劇，現在導演海葬一片，當這片的故事寫就待開拍的時候，一天晚上王在霞飛路上遇見了陳競芳，故人相見，分外親熱；遂在附近咖啡館暢談了好多時，王就把他現在要導演的海葬一片情節告訴她，並希望她幫忙客串一要角，陳競芳當然是連聲允諾。不過陳競芳聲明她並不要天一一點兒酬勞，她說，她現在是只要名不求利，在天一當局自然更表示歡迎了。現在陳就在天一拍戲，除在海葬中担任要角外，文逸民導演的母親中也飾一要角，也是不要酬勞。

寫特會大舞茶胡周宴歡

白漢者記

當記者接到歡迎周胡茶舞大會的請柬的時候，是感到非常的高興，此次周胡返國，由他們的談話中，我們知道他們收獲很多，我們爲中國電影界的前途着想，覺得這種歡迎大會，並不是照一般人所說毫無意義的。

可是，不幸得很，在這樣一個偉大盛會之前的十小時，明星公司的協理兼導演的鄭正秋先生溘然長逝的消息傳來，這不幸的事件，不僅給明星公司塗上一層密佈的愁雲，在我們，也感到黯然咧！預料，這次偉大歡宴周胡大會一定要減色不少了。

下午，記者按時前往，當在逸園門前遇着朋友時，大家都在切切私語着關於鄭正秋先生的不幸事件，而對於今日歡迎大會，反很少有人提起。

同時，更得到一個消息，據說：這天的歡迎大會，本擬臨時中止舉行，可是因爲請柬已經發出去了，爲了來賓的關係，祇得勉爲舉行。

由此，我們可以知道這日的盛會，雖然一樣的在爵士樂中，來賓紛紛中舉行着，但其苦中作樂（？）內在的悲切，當然是更痛苦的事了。

★ 以前，那些胸前掛着紅緞條兒的招待員們，雖然在臉上勉強做着歡迎的笑容，但在那笑容裏却顯然塗着深深的憂鬱。

在招待者的領導之下，我們踏進逸園舞廳，夕陽黯然的一片光芒，洒在那濃深的樹森花草上，慘然地。

爵士的音樂依然興奮的奏着，乳黃色的燈光映着那綠色的舞廳，映着那些服裝整潔的來賓，香檳酒的氣氛，與巧克力糖的芬芳，流散在整個舞廳裏。

揀了一個比較靜僻的座位，啣着麥管悠悠然的抽着飲料，一顆靜靜的心靈，似乎在廣漠的平原上

飄揚。

★ 音樂一次次的回復地奏着，來賓雖然相繼的光臨，但沒有笑聲，大家臉兒上都那麼冷冷的，雖然不時也有一絲兒笑容，但才一流露便又收拾了起來。

音樂一次次的回復着，但場子裏是冷冷的，連一對舞侶都沒有，大家靜靜地望着，似乎在想念着一件甚麼事的樣兒。

本來，今日的來賓，我知道，都是對舞藝非常愛好的，可是，今日都出乎意外的大家祇是靜靜的坐着，讓音樂一套一套的奏下去。

★ 這時，場子裏，比較令人注目的是所謂「金魚美人」顧蘭君，趙丹，龔家農，孫敏，以及高占非夫婦，殿月閒，和明星的明星們。

來賓愈來愈多了，場子裏，才現着一些興奮，和一些嘈什的聲音。

★ 突然的眼前一亮，看見刺激朋友湯傑和曹雪松這一對搭擋，也靜坐在廳之一角，在「王先生」「小陳」等等零碎的聲息中，更給多加了一些興奮。音樂依然奏着，但池子裏，依然找不到一對舞侶。

★ 又過了許久，在池子裏，才發現了趙丹，龔家農孫敏翩然起舞，給沈寂的空氣中點綴一下。然而啊！來賓都是靜靜的坐着，依然那樣冷冷的。

★ 已經六點鐘了。才看見周劍雲夫婦倆，和胡蝶珊珊的走來，而體格魁梧的潘有聲，也隨在後面，面兒帶着一絲絲

的笑容，進場後頻頻與來賓點頭致意。一陣一陣熱烈的掌聲，這總算振作了一下。

★

宣告開會了。來賓們這才打起精神來。

先是林康侯先生登台報告此次舉行歡迎周胡大會的意義，在他那樣流利的口才下，說得頭頭是道。本來，對林先生演說正如他爲人之精幹敏捷，在上海，誰也知道，致于他所說的意義，當然不外，對周胡二氏此次漫遊歸來，對中國電影界當有不可少的貢獻，同時又對電影藝術的重要性，以及對周胡以後的希望……等等。

★

接着是周劍雲先生在麥克爾會前作一個簡單的報告，他說：

對今天各界來賓在這樣的大熱天，冒暑參加，表示非常的感謝。

其次，他便談到鄭正秋先生不幸的溘然而逝，他和鄭先生共事二十年，在私人情感方面，是有非常密切的關係；同時，在明星公司本身上，也是一件不幸；後來又說到當國產電影在這樣風雨飄搖之中，鄭先生之死，似乎更引起我的悲痛。他爲了鄭先生的死，他流過淚，他本來預備中止舉行這個歡宴會，但不敢辜負了各位的盛意，又不得不來！

再次，他講到此次出國的經過，據他個人的觀察，電影事業與電影是有非常關係，同時又說，電影是不能脫離政治意義而獨存的，又詳細報告各國電影事業的現狀，他又說像蘇聯是在那裏苦幹，而德國意大利也在不斷的努力，法國英國人民的智識水準高電影事業之發達，自然不用多說了。

所以要復興民族，要挽救國家，這些先進的國家，都可以借鏡的，何況電影？！

★

之後，是胡蝶女士致詞了。

是的胡蝶女士更較前豐潤了。她穿着一件白乳白色的縷花紗旗袍，那樣羞人答答的走到台上。

她很客氣，滿臉兒歡愉的神情，點了點頭之後便是一陣勃勃拍拍的掌聲。

掌聲靜止了下來，于是他開口了。

她先也是向來賓的熱烈的歡迎，表示慚愧，然後他說，我出國之前，我覺得有一個願望，那就是想，能不負些行，能多得到學到一點，以便貢獻于中國的電影界；可是，在外面走了一趟，反愈覺得自己太渺小了，太脆弱了，太淺薄了，也對自己學識的不夠，感到欠缺的地方太多了。若要和先近國家演員們競爭，來爲中國的電影界好好的盡一些力量，這太無把握了。所以本人今後當繼續不斷的努力，並希望諸位毫不客氣的加以指教加以勉勵，這是本人所最希望于諸君的。

這一篇話，是多麼動人，多麼深刻，多麼切實，胡蝶的確比出國前進步了。我心裏發生着相當的敬意。

★

以後，是王延松代表來賓演說，及中央電影會代表，以及其他代表致辭，到這裏，這一個盛大的歡迎會，就此結束。

★

娛樂，那是外國滑稽劇，以及探戈舞。

外國人的滑稽，對我們的胃口，實在不配；但是肉感跳舞，却是爲一般刺激朋友所崇讚些

此外如「漁光曲」，「湘累」等中國音樂，在那悲涼的調子裏，使我們方才略感興奮的情緒，重又走入淒然的境界中。

於是，黯然而退。

聲光舞影

· 鳳子 ·

舞場裏全都掛上了橙色的彩燈，池裏，舞的人並不多，但仔細瞧瞧，却都是亮晶晶的星星。

★

龔稼農和顧爾君是一對，孫敦和舒繡紋是對一，朱秋痕王慧娟的舞侶，都面熟陌生，尤其是王慧娟的對手，至着肩膀，縮頭頸，有點像電影上的滑稽小丑。

★

靠東面的長席上，明星更多了，袁紹梅梳着兩鞭辮子，倒是怪俏緻的；宣景琳，葉秋心，都打扮得漂亮透了，葉秋心前額還留着前留海，那樣子的風味；宣景琳掛着長長的閃亮的耳墜，是十足海派的打扮。

★

一批影迷們都對明星們點點頭，更有許多人拿了扇面和紀念冊請她們簽名。明星的吸引力，有這樣大呀。

天一「海潮」女角

·翠烏·

劉莉影的一筆戀愛清賬

是愛河裏活躍的一員健將 姑娘！望珍惜你的青春吧

從前聯華公司在北平成立

聯華第五製片廠的時候，曾拍過一部完全利用天然景的「故宮新怨」，男主角即現任天一導演的王斌，女主角是有着很多「羅曼史」的劉莉影女士。

劉莉影女士起初同男人同居的是左翼作家宋之的，這有人說和宋之的未同居以前，她早就與一個大學生度過過紛紜色彩的夢了。後來宋之的被捕，劉失去了生活上的依恃，及求精神上的安慰，便與宋之的一個朋友要好起來；後來宋之的釋出，劉又由他的朋友懷抱裏重投到宋的懷裏。但這時宋的生活很苦，兩人祇居住着一間小小的亭子間裏。不久，劉又與宋正式離離了；在這個時候，劉與現任電通導演的許幸之很親密，兩人時出沒於公園電影院中

，那時許幸之任天一公司的佈景師，質居離天一不遠的慎成

里；劉莉影也時常去玩，有時一住上幾天，所以當時一般人

料，許幸之與劉莉影或有正式同居的可能性。

可是，當許幸之脫離天一進電通之時，也正是與劉莉影斷絕往來的時候。劉莉影這時便與現任藝華公司小生的魏鶴齡同居於法租界善鐘路趙主教路一二九號二樓，說起劉與魏的同居，並不是他們一見面就認識同居，他們很早就認識了的，大約是在劉與宋此離時候；那時魏曾向她追求過，但並

得不到她的青睞；魏於失望之下；就服毒自殺，幸經朋友的急救，始得慶更生。當劉不與許幸之相往來時，魏又乘機向她追求，劉這時已是飽經滄桑；歷盡戀愛變故的女兒，經了魏這誠意的追求，同時更知道魏曾爲了自己而自殺過一次，顯然魏是真心的愛着自己，所以便允許了魏的要求而同居了。現在他們已有了一個結晶品——女孩——可是依據他倆同居的時日計算起來，是還不能生小孩子的時候呢。

至於劉與魏將來是不是白首偕老，或者中途也會發生周折，這自然是不能夠猜測。這裏：我們祝福他們永遠的過着甜言蜜語的生活！

末了：劉現在王斌導演的「海濤」裏担任女主角，代價是三百元。

啓

本期因稿擠，以故尚有重要消息多則，未能刊出，敬向致歉，並希垂鑒，爲幸。

·電影新聞編輯部·

王引陸麗霞結婚之障礙

我總覺得一個女演員的成名，除了自己的演藝佔着絕大的要素之外，在社交上的交際也是很重要的。不過！我是指現在社會而言。

提起陸麗霞，我想看過她演片的片子的人，誰都要欽佩她那動人的演技，然而陸麗霞雖踏上電影界已有三四年的歷史，演技雖有了相當的成功，但聲名猶不及現在的貂斑華，你說：這是給人多麼的遺憾呀！

隨麗霞，誰也知道她已是羅敷有夫的影星了，她的丈夫就是現在藝華的硬派小生王引，雖然還沒有正式結婚，但是已經「先行交易」過了，不是王引留宿在陸麗霞的家裏，就是陸麗霞留宿在王引的家裏；經過好多次肉體上的親愛之後；陸麗霞的肚皮上便起了生理上的變化；到現在，已是近分娩的時期了，將來是一個小王引呢？或者是小陸麗霞呢？這，我們自然不能知道。

當陸麗霞天癸近四個月沒有來，經醫生斷定是有孕之後，她曾與王引商量補救辦法：所謂補救方法，便是提早結婚，免將來小孩子產出後，給人議論譏笑，王引當時也贊成這辦法；於是各人遂各向家長提出這辦法，王引的家長很同意；可是陸麗霞的家長却大大的反對，但並不是反對陸麗霞給王引，而是因爲宗教信仰的衝突。原來陸麗霞的父母是天主教的信徒，王引的父母是佛教的信徒，（按：王父已於去歲十一月間去世）在這樣的衝突下，王引父母雖允陸麗霞將來歸門後仍信其天主教，不強其信佛教，可是陸麗霞的父母非但自己女兒仍信天主教外，更要王引也改信天主教，於是王引的父母便也反對了因此；他們就不能够舉行正式結婚了；祇得照目前折衷辦法的因循下去。（三點）



據說是因爲宗教信仰不同的關係

無線電影片之發明

唐納

誰都知道一段影片是一張張小畫片所組成的，而每一張小畫片所顯示的是連續的動作中的一個不同的姿態。一尺影片有十六張小畫片，在銀幕上

時候，也和收唱片一樣把照片放在圓筒上，尖點正如唱片上的針一樣在照片上螺旋形地旋轉着。於是照片上的明暗的變量，使光起變遷的作用，於是電流的強度也因光的變遷而起變化。電流力的強度起了變化，照片上的明暗面就因此得以

我們可以擇取了一段影片，把那一張張小畫片放大成普通的照片。再把那放大的照片依了次序攝成影片，結果前後二段影片是完全相同的。

根據了這一點，就發明了無線電影片。
譬如：今天早晨美國發生了一件很緊要新聞，某影片公司把那件新聞攝取了十尺新聞，於是就把這十尺影片中的每一張小畫片放大，放大後就可以用無線電向各國播送。

我們可以用那收留聲機留片的臘圓筒來做例子，收音的針在圓筒上依了一條螺旋形的軌跡走着。用電來播送照片的

播送這
這些照片，化成一條電流，由無線電光線（"Deam"）直接播送到各國。

收受的一端，也得和發送的地方一樣，在一隻圓筒上面安放一張張感光很快的顯形紙，各種光點螺旋形似地在紙上旋轉着，於是，就在那張紙上印出了明暗的照象，這裏所收到的，就和美國發送的那一張張小畫片所放大的照片完全一樣。

假使是十尺的話，那末就得要播送一百六十張左右的放大的照片。（有時候，因為氣候和設備的關係，有幾張照片是還得要重收一二次的。）每張照片大概要費半小時到五十分鐘的時間。

在這裏，我們把一百六十張小畫片所放大的照片全收受了過來之後，我們就依了它的次序重攝成影片；於是，在短短的幾十小時之內，我們就可以親眼看到遠在數千里外所發生的新聞了。——僅僅憑藉了無線電的幫助。

獸明星的待遇

猴象最高
獅鴨最低

好萊塢每週五十元的貓，可是比起極克來又差得多了，它是一只極靈敏的獸；每週的工作代價達五百五十元。

假使一個場面中需要馬西倒地時，也就只得借重包愛爾了，它能依照你所吩咐的做去，每日的工作代價是廿五元，包括倒地一次。

狗是比較賤了，在「開怨」中演出的那一頭是每日六元。

象是最貴的，每日它能代它的主人掙得一百元至一百五十元的工作代價。其餘獅鴨之類，每日的工作代價只不過二角而已。

笑的 事件

鳥翠

從前聯華第一廠拍戲的時候，無論有無林楚楚發聲的戲，這付厚子也是喜歡在攝影場上流連，如果這天拍戲有阮玲玉，陳燕燕，黎莉莉，黎莉莉，王人美……等的戲時，這時厚子那麼格外的要多在攝影場裏逗留一些時候。

一天拍「火山情血」，黎莉莉光着大腿，赤着腳巴，在攝影場裏同陳燕燕互相的戲謔，適巧林楚楚也帶着黎莉莉來了，陳燕燕首先跑到黎莉莉面前向他表示：「小黎，你說，你是喜歡我還是喜歡莉莉？」

「我喜歡你，也喜歡她，更喜歡你左唇上的一粒痣。」
「原來分心。」陳燕燕臉紅紅的說。
「那麼你喜歡我什麼呢？」莉莉也問。

「我喜歡你的這一雙又白又肥的大腿。」
莉莉舉起手來要打黎燕燕，黎燕燕跑到他母親的身邊去了。這裏，燕燕又發言了：

「莉莉，我也愛你這一雙又白又肥的大腿。」
說時，抿着嘴大笑不止。要死的，你也同我打個。

莉莉跑近燕燕身邊，兩手抱住燕燕的腰身，燕燕一掙扎，兩人跌在地上，滾作一團。
你說，攝影場的人看了還有不笑的嗎？

物恩的黎小是都腿大的莉莉與痣的燕燕

攤貨雜

：漚 舒：

感漫的來歸遊港

離開上海纔兩個月光景，便感覺什麼都變了。第一觸眼的是在市面的不景氣中許多銀行和大商店都先後倒閉，偶爾光顧一家從前慣去的舖子，到了那邊却竟有「景象全非」的感慨了。跳舞場都大跌價，舞票從三次跌到四五，六，七次不等。從前一元六張八張的，現在更減到一元十張了。此外，還送茶，送點，又有免費跳舞的辦法。至於國產電影和電影院，景況都不好。以最近的幾張片子說，還以「風雲兒女」賣座較好；「人之初」化了很大本錢，對於營業前途真無把握。開映第一輪外片的電影院，也許表面上營業不錯。至於映國片的影院，情形就不同了。一張片子不管怎樣好，也難賣到十五天以上。盛況不衰。在初映時化了二三千元的廣告費，結果一次所得也不過僅敷廣告費的支出而已！因此，在中央影戲公司系統下的小戲院都在減縮報紙廣告篇幅了。有不少的小戲院都爭相以「金神」、「銀神」、「肉感」、「香豔」來奪取觀眾，這種種情形，真是不堪該想！

香港不但有幾十家電影院，而且還有製片場。這當中，全球公司是比较著名的一家，已出影片有「野花香」，「回首當年」等片，規模較大。天一公司香港也有分廠，專攝粵語聲片，都是邵醉翁一人包辦監導之責。此外，振業公司是設在從前的聯華五廠原址，出片尚不多見，總之香港的製片廠本身都不大發達，演員大都演廣東戲出身，影片的技术與內容上都很落後。至於，電影院倒有幾家很大的，皇后和娛樂的建築並不下於大光明和國泰，暑天也有冷氣設備。皇后演的是米高梅出品，娛樂是電華，華納幾家的片子。有時候，片子比上海快，但大部份却是當上海的一輪影院演畢就拿到香港來，香港很愛看電影，因為別的娛樂總嫌後電影的普遍呀！

在香港看了一張上海所未映過的道地粵語聲片「回首當年」。雖說是「道地」的出名，但內容却毫不「道地」。所謂「對白歌唱」的內容，却是開頭和結尾時的幾句聽不大清楚的廣東話；而大部份竟是一默爾而思「的不說話又不唱歌！不但，技術上這是不成熟的作品，就是內容，也開倒車到十八世紀去。於其說它是電影，倒不如說是二十年前文明戲時代的陳腐說教吧！它好像說妓女總是靠不住的，妻子總是賢慧的，所以浪子回頭了。表演倒並不是我所注意的，我所最感覺興趣的却是它雖舉得可以的手法譬如說唱歌吧——它一來就是一大段，把鏡頭立定了對準唱者，好像生帕她逃跑掉一樣。他們簡直不曉得什麼該是和舞台間的分野，這種方式的承繼舞台銀幕遺毒，正如同他們把大批的廣東戲子拉到攝影場里一般。又譬如，中間忽然來了一段毫無關係的勞工歌，撰歌既拙笨，而他又把它插到戲里的方法也莫明其妙。更嚴重的，我以為是含有意識性的技術問題，譬如，有一幕，陳波兒幻見陸小仙的影子，一幕手打她却撲了個空。又一幕，游觀仁夢中抱陸小仙，却是他的父親的身體，這兩幕都表現，牠是如何感受了在華南流行的神怪片的影響了！要想香港的影業有進步，我以為；第一要掃除舞台的傳統觀念與方法；第二要廣除舞台兼任演員，而使真正的銀幕人材在簇新的人羣中培植起來。

夏佩珍，竟夢想不到這個久被人遺忘了的銀國舊侶曾在華南走紅運。一些所謂「粵語神怪武俠聲片」像「西游記」之類，都把「武俠明星夏佩珍」這名字登得大大，凡是有良心的電影藝人，我想都應該痛哭；而後落的藝人還是像她被人所唾棄吧！

現 象 畫 刊

圖 畫 月 刊

薛志英編輯
 每册 二角
 半年 一元二角
 全年 二元四角
 七月底前
 預定七折

有春的色彩
 有詩的美妙
 有性的生活

文字——幽默——讀之如啖橄欖，苦裏帶甜。
 漫畫——刺激——讀之如嚼辣椒，辣而有味。
 照片——新鮮——讀之如含香糖，芬芳四溢。
 第一流作家
 搜羅所有美的現象。

上海雜誌公司總代發行

現 象 社 雜 誌 陣 容

畫 刊

由 汪 棟 良 主 編

有理論的文字
 有輕鬆的圖畫
 有藝術的電影

執 筆
 萬 賴 鳴
 萬 滌 寰
 魯 寄 凡
 黃 綠 晨

攝 影
 萬 滌 寰
 廖 繆 痕
 楊 玉 成
 魯 伍

是藝術的庫藏
 是健美的主腦

定 書 價 目

每 册 二角五分
 半年六册 一元五角
 全年十二册 二元八角

七月底前
 預定七折

行 發 代 總 司 公 誌 雜 華 上 海

娛 樂

圖 畫 半 月 刊

編輯者：徐進之 范光華

者 創 首 之 物 刊 樂 娛 年 全

圖 畫	封 面	內 容
閨閣名媛電影明星活動照數十幅均係特攝外界從未見過	譚雪蓉琴聲照相彩色究印精美絕倫	半月來電影歌舞體育跑狗跑馬游泳及一切娛樂活動之總報告

角四元二年全 角二元一年半 角一册每

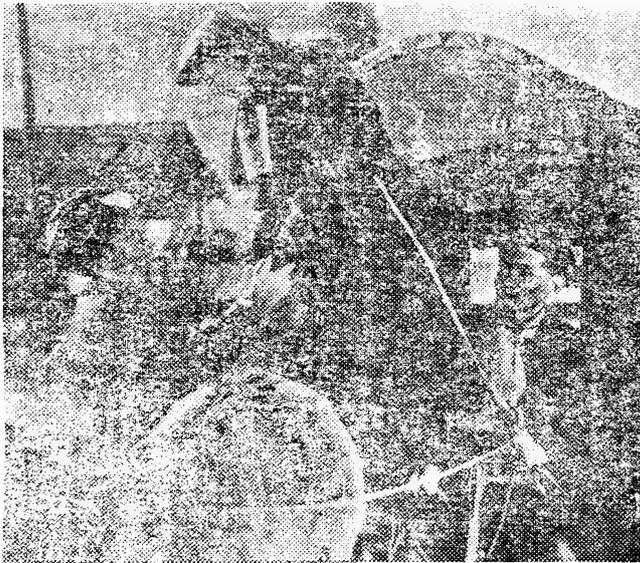
行 發 代 總 司 公 誌 雜 華 中

事 啓 刊 停 畫 漫 象 現

本社出版之「現象漫畫」因第二期內容略有諷刺集團結婚關係禁止發行現對於「現象漫畫」定戶已進行退定手續凡由第一期或第二期起之定戶定款均已全數退定關於一二期書概不扣費刻因社中事務紛繁不無遺漏之處如有未經辦妥定款手續者務請即日起賜函通知俾得早日了結即希注意是幸
 現象社啓

中國燈火的油

· 佛 希 ·



好萊塢又一辱華片攝製 ！請國人嚴重注意！

華納公司自致力於歌舞片之攝製後，最近完成了一部關於中國的影片。它的大名是「中國燈的火油」(The Fire of China)。由「亡命者」同時是「四十二號街」的導演人茂文李洛埃導演。記得以中國為背景影片在華納算是第一遭吧？可是它是怎樣的一個故事呢？它對中國內地的描寫是怎樣呢？

「：一個國家充滿了盜匪，虎力拉到處在流行，人力車夫隨便的停在路旁，暴露在山野間的骷髏……那就是中國！」全片的故事是敘述一個忠於職務的美國火油商人，帶着他的妻，被派到我國的東北，日本稱謂「滿洲」的地方服務着，可是因了虎力拉的侵襲，他們的愛子因病死了。商人因為了公司當局的利益仍照舊的在當地工作着，雖然他的妻極力的懇求他離開這「惡土」。終於當地遭遇到了共匪的侵佔，他們的全部資產，他們的「血汗」被剝劫一空。最後，不得不偕妻負着傷從虎窟裏逃到上海。

★ 他把我國內地看成了魔窟，惟有在他們自己的勢力保護之下的上海，才是樂土，才可安居。

★ 故意的把小孩子的患虎力拉而死，及匪共的搶劫和忠實的商人聯繫着，把劇情強調起來，同時更炫耀的宣揚着我國內地的不安情形。

★ 這樣的一個好故事，被攝成了影片，在世界各地放映，那得不替中國人爭光呢？聽說華納當局曉得中國是受不了這「碰」的，所以也不預備給中國人自己一飽眼福了。

年來我國劇壇的進展，和建設的成就我們不能不認為遺憾的。

及衛生事業之逐漸普及，總不為被世界所否認的，而向有此種影片被華納發行，我們不能不認為遺憾的。最後我要附帶說一句，就是這影片是根據了霍拔脫 (Alice Yastide Hubbard) 所著，行銷頗廣的一部小說而成的。山漢勃林主演，而且還有一位同胞名威利瑪的助成其事。另悉，福斯公司的中國大偵探陳查利，自他歷屆在法京，倫敦等地，及最近在埃及破獄其殺人鉅案後，公司當局擬給他拍一部「却利摩在上海」了。我恐懼着另一個不幸的事件會發生在上海，在中國。

好萊塢訊

· 薛福男 ·

最近得悉瑪希拉已於六月十四日生產一女，重八磅；為希拉之第二孩云。

★ 梅蕙絲之下一片又為自編自寫者，其背景在阿拉更加，已定名為 *Konitha*。

★ 「滄貝的末日」又經雷電華公司決定作為百萬全銀製之一了，預計可在六十一天內完成之。

★ 風行一時之「連索信」(John Loder)，派拉蒙公司將根據全球發信的狂熱行為，作為題材而攝一片，即名為「連索信」。

★ 列別謙近以著名舞台劇「卡門」攝製影片，已由紐約舞台人格萊黛絲史華索脫主演。

★ H.C. 斐爾遜在 *Everglades* 一片中插入了歌唱場面，據他自己說：這套是從平克勞史貝那裏學來的。

★ 馬丁瓊斯將從事攝製一天

電影新聞 舞市附刊之一

舞女的來源

·專家·

舞女因出身各異，以致良莠不齊，舞國中固多「爛污貨」，但亦不乏「貞節婦」。

茲據專家實地調查，上海舞女來源，可分下面幾路：
● 小家碧玉 這是佔大都數，因為近年來都會不景氣，生活為難，她們既沒有受過教育，當舞女自然為唯一的出路了。但這種舞女，大都派頭小，心地窄，視錢如命，視舞客為搖錢樹，而品格又見欠缺，格子都「辣來冷」，因為她說：「奴家身家清白人家。」

● 花界姊妹 書寫營業，近年來一落千丈，於是大家改業舞女了，這種來路，比較迷湯功夫足，且會看人說話，可惜她們多數對舞藝不大精明，但為一般吃驚朋友所愛好。

● 大學生 舞女中，因有不少是智識階級，有大學生，藝專學生，中學生等她們的作風便不同了，她們最喜歡與智識階級中人經，這也是物以類聚的關係，但是，他們小肚脾氣十足，實為美中不足。

● 玻璃杯 有許多是由女招待變化而來，這般人富有白相人嫂嫂的情調，「勿要擺動心浪」與「又條」，常常脫口即出，但有些人却愛這麼一套，可是，我輩却有些見之而生畏。
此外容待調查，下期在本刊報告。

女們却要叫苦連天，因為她們

收入日見慘淡，生活方面，頓感非常困難。她們在這樣不景氣浪潮湧動下，當然要叫苦連天了。
且說，上海南京路雖是上海唯一大商店的市集，充分表現着近代物質的豐富，可是，出人意料的那里却有一所別具風味的古剎，里面供奉着專掌人間一切禍福的菩薩大老爺。
這位菩薩非但有些愚民老婦所信仰，而花界姊妹，信仰心更是非同小可，每逢初一、十五，這兩天，無論如何總得打扮得清清爽爽去進香，祈禱淫業鼎盛，所以每逢這兩天日子，在那里可以看到無數的花界姊妹，羸羸弱弱，蔚然大觀，這也是上海都市奇跡之一。
可是，最近，記者經過南京路虹廟時，在隔壁的一家香燭店門口，看見幾位熱識的舞女，在那里買了一大堆的香燭紙馬。
記者便上前招呼，可是她

舞國春秋 舞女虹廟燒香

·新·

報人之舞 (續)

(續)

君年歲雖長，瘦如皮猴，但在勃絲勃絲之間，舞興極濃。所識舞女亦多，月宮，辣斐，尤其此君當去處。此君對舞女抱平等主義，不搭舞客架子，視舞女為姊妹，故舞中對此君多表示好感。概其待遇甚佳也。
● 名記者金雄白，現在已是大律師了，此君年少英俊，亦是舞國忠實良民，對舞國報效殊多，他和趙天民是老搭檔，在舞國里頗為兜得轉。記得去年聖誕之夜，此君曾翻過五家火山，可是當時他卻穿的一件大皮袍，汗流如雨，回到東方發出聲明，他才盡書歸去。
● 申報跟一類，最近在際利下流，聘舞女張妹為顧問，此君頗有跳舞天才，一經下海，舞退有方，步伐整齊。實非我人所及。
● 晨報將曉光，於惠令登開窗之夕，舉行下流典禮，為其舉行擺禮者為雀落秋朋友之舞女，這位小姐非常肉感，故將曉光一嘗滋味，大為讚賞；迄今猶時為人道之，謂有津津之味。(未完)

市面這樣的不景氣，一切事業都在風雨飄搖之中，娛樂事業，當然也就不能例外，舞女的慘狀，真有些叫人不敢相信。
舞民們對舞價大廉，固然表示非常歡迎，但在業主和舞

忌

跑舞增有「忌」，願舞國同志戒之。
▲ 除眼 假是你和舞女厮混熟了，我希望你要抱定親兄弟，明算帳的精神，千萬勿要以為大家有了，交情，在××關係之外，再發生陰謀關係。因為舞女到舞市賣舞，其目的無非是要相弄幾文錢回去開銷。如果你要臉，則下次還起來，非加倍不可，當此國家社會的經濟恐慌之際，實非應有態度，故當與舞女同仁，跳舞可，沙蟹可，除眼切不可。你想可對？(君子)

們似乎非常熱情的，臉兒上紅冬冬的。
我說：「怎麼？你們相信虹廟菩薩麼？」
「沒有道理！我看他們太笨了。」

於是，我揚長而去。
事後和朋友談起，大家都覺得這是奇蹟。

近來上海的舞女，有不少的是花界姊妹的變相，她們雖然改了業，但她們的信仰當然並沒有改良，所以終有許多按期到虹廟去焚香叩頭，祝告奴家舞業興隆，當買大香大燭來謝謝你老人家。

舞女智識之低落，實為目前桃色帶之一大缺點，同時，她說話的口吻，也多帶着白相人嫂嫂的口吻，而習氣之深，也時時引起我們的討厭。願負改進舞國之責者，能注意及之。欲提高舞女身格，焉能飽了李？
這足奇跡啊！舞國之奇跡——舞女進虹廟燒香，與花國姊妹同化了。



斜視是美人的必須條件

·郭柏霖·

雖說女人多「斜視」，但在男子方面却也有相當的多數，故說「斜視」為女人專有的特徵，確是錯誤的，「斜視」一有被譽為美人的要素，故女人的輕度的「斜視」，具有絕大的魅力，容易誘引男性的視線。

「斜視」亦稱「斜眼」或「邪眼」，意思是說眼睛裏有邪氣。不過，被譽為美人之女子的眼睛，大部分係屬於「內斜視」的部門。大名鼎鼎的電影女明星的大多數即屬於此。外國且不管它，如我國的葉媚媚小姐，談瑛姑娘等的誘人的眼睛，談說是其代表的地吧！

其裏的洋囡囡等比比皆是。不過，其中最趣味的，聽說「相親」的女子的大部分，都是屬此「斜視」的。

喂！一九三五年的摩登小姐們，時髦少奶奶們！大家全「斜視」起來吧！

都會人物百態

管錢的：

奴隸們

·小·聰·

爸爸的欠薪批下來了，二百二十八塊，分三個月領完，當家中窮得連米都沒有老鼠偷的份兒的時候，這當然可算是「好消息」了。

好容易挨到月底，我匆匆的走到X局中，湊巧是他們將要早餐的時候，X長坐在方桌的上面，會計打橫坐着，他們看見我進來，會計「先生」的眼睛便直勾勾的望着桌面；嘴唇大可和豬八戒相比美了，我

也不客氣的坐在他對面，向X長道：

「今天已是三十一號了。」

「啊！月底了。」他彷彿是對我一提醒方明白似的：「第一月：七十六元，這種欠薪本可以推延的，因為你父親和我是老朋友，所以……所以我想趕快……」

「可以推延這是根據那條法律？老朋友痛快，怎麼痛快法呀？我想『那麼請你將錢交給我好了。』」

「今天恐怕不行，要二三號。」

「號什麼時候？」

「三號什麼時候？」

「號下午你來好了。」

「三號不行，要四五號。」

會計說時，把嘴巴一扭，煞是好看。

「四號什麼時候？」

「五號什麼時候？」我望着X長：「是不是又要到六七號呢？」

他們都不作聲。

我憤憤的走出來：「多延一天，不見得有多大的利息呀！嗚呼，管錢的奴隸們！」

開封文壇通訊

黃忬

▽……「豆腐干」詩人于廢處，最近決往意大利一行，出國手續已辦妥。

▽……相傳已死實未曾死的葉鼎洛，近就教於開封省立一師，據云一年內絕不動筆。

▽……前創作月刊主編汪漫鏗，最近在津活動異常除担任一師，女師功課及民國日報副刊編輯外，復組織一新聲劇社，「苦營」精神甚旺。

▽……青年詩人陳雨門及開封老牌作家王沙坪等，於三月前組織「山雨社」，出一山雨月刊，內容既精警，銷路亦極佳。

▽……開封唯一的全市作家團體——黃流文藝社，擬出一黃流半月刊，省黨部已批准，每月津貼印刷費四十元。

▽……青春詩刊，白色的紙，翠綠色的字，美雅之極，亦係陳雨門等所組織，創刊號僅印五百冊，數日之內即售罄。

任：商邱車站工務處。

賣文章

最難吃的是飯

·長·黃·

這年頭，最難吃的飯，要算「賣文章」了。

一個每日，人張帶紙的剛到編輯，收我的稿子

竟是一篇篇的，而且時時

還夾着「先生！我現在在

旅館裏，請你無論如何

，把拙作修改後付用……

……等等的可憐話。

一個大報的編輯也會

說過：「有什麼法子呢？

每天收到幾十篇，好的固

然不能說沒有，但是篇幅

這麼小，而且朋友又那麼

多，不登熟人的稿子，又

有什麼法子呢！」

於是，抱着絕大希望

寄去的稿子，措此既還嫌

有字，一字雙一字雙地連

着，真是何苦！五分郵票

天麼？然而，「想不開」

許多人還是空着肚子挨

着餓的期待——期待他

們底稿子登出。可惜他們

沒有想到：

★這年頭最難吃的飯，

要算「賣文章」了。

——潯陽甘棠湖上的風景線——

浣衣女與漁民

愛 娜

夏天一到，有錢與有閒的人們，又忙着避暑。提及避暑，九江南部的匡廬自然要算是一個避暑勝地。說及匡廬，又聯想到這湮埋無聞的甘棠湖。

湖的中央，築了一條里許長的土堤，將湖分為兩半。土堤上夾道的楊柳，絲絲垂地，當柳綠成蔭之時，到這兒散步，遠望匡廬青翠欲滴，近看甘棠清流漪漣，湖光山色，相映成趣，也不亞似西湖的長堤了。

堤的北首，有石橋一座，橋下的拱洞，為貫通裏外湖的唯一水道。橋腳的四週，佈滿了塊塊的白麻石，這是潯城浣衣女郎們用作擣衣之處。當雄鷄啼晨，東方剛白之際，她們就提了一籃衣服，拿着一根擣

衣棒，陸續地來到橋腳濯衣。她們的生活很苦，整日工作，有的還背着小孩，如扶桑女子將小孩用布兜綁在背脊上一樣，孩子也就將媽的背脊骨當作天然的搖籃甜甜地睡在那兒。有的帶了飯，蹲在湖邊吃；有的由家中的女孩將飯燒好放在篋內送來吃。

橋頭上時常立了些輕薄者流，朝着這些浣衣女的後影，鑒嘗女性的曲線美，說着輕薄話兒，挑逗她們。她們之中，也有不少輕佻的趁着機會與他們打情罵俏，作了不少的風流勾當。

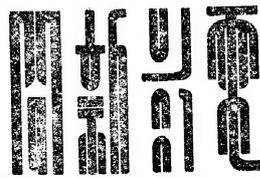
堤的南端，是漁民聚居之地。他們也是靠湖為生的。當夕陽照到堤上古剝一角之時，正是漁船下水出征之際，款乃

一聲，放乎中流。到夜深人靜後，正是他們工作緊張的時候。祇聽到漿掠水面聲，網出水聲，和魚兒跳躍的聲音。有時網拉出水面，魚兒在裏面跳躍，映着月光，好似白銀珠練在網內跳動似的。在漁民眼中看來，倒也是些白銀咧。

雖然是打魚的，但祇能嗅得魚腥卻吃不着好魚。自己吃的祇是些臭魚爛蝦和一些魚腸魚肚而已。當冬天漁季過了的時侯，應該也可以算是放了寒假回家休息休息，但他們仍不肯白花費了時光，男的架着船到湖裏去渡來往的乘客，傳充舟子，女的在家修補魚網晾晾魚乾，料理家務。雖然一年四季忙到頭，但魚價賣不起來，也是讓着軍頭兒不好過。

當着夏季將臨關人們忙着避暑，你們的汽車風馳電閃般地駛過這甘棠湖畔時，恐怕祇會讚嘆山秀湖明的好風光，那裏會知道這靠湖為生的些人們所受的苦呢；

謹 備 薄 酬
歡 迎 投 稿



第一卷第三期

二十四年七月二十日出版

編輯者：

電影新聞編輯部

發行者：

王 蔚 然

出版者：

上海南京路三九〇號
現象圖書刊行社
電話九〇九六〇

印刷者：

南市肇嘉路一七二號
上海晉新印刷所
電話二二二二四

總代發行：

上海雜誌公司

定價：

每冊實售五分
半年一元二角
全年二元四角
全版一百元

廣告：

半版五十元
每方寸二元半



黎莉莉在水裏
進之攝



北平李麗在房裏
進之攝



高占非先生
滬江攝

譚雪蓉小姐
永安攝



「秋扇明燈」以後的
滬江攝
貂斑華



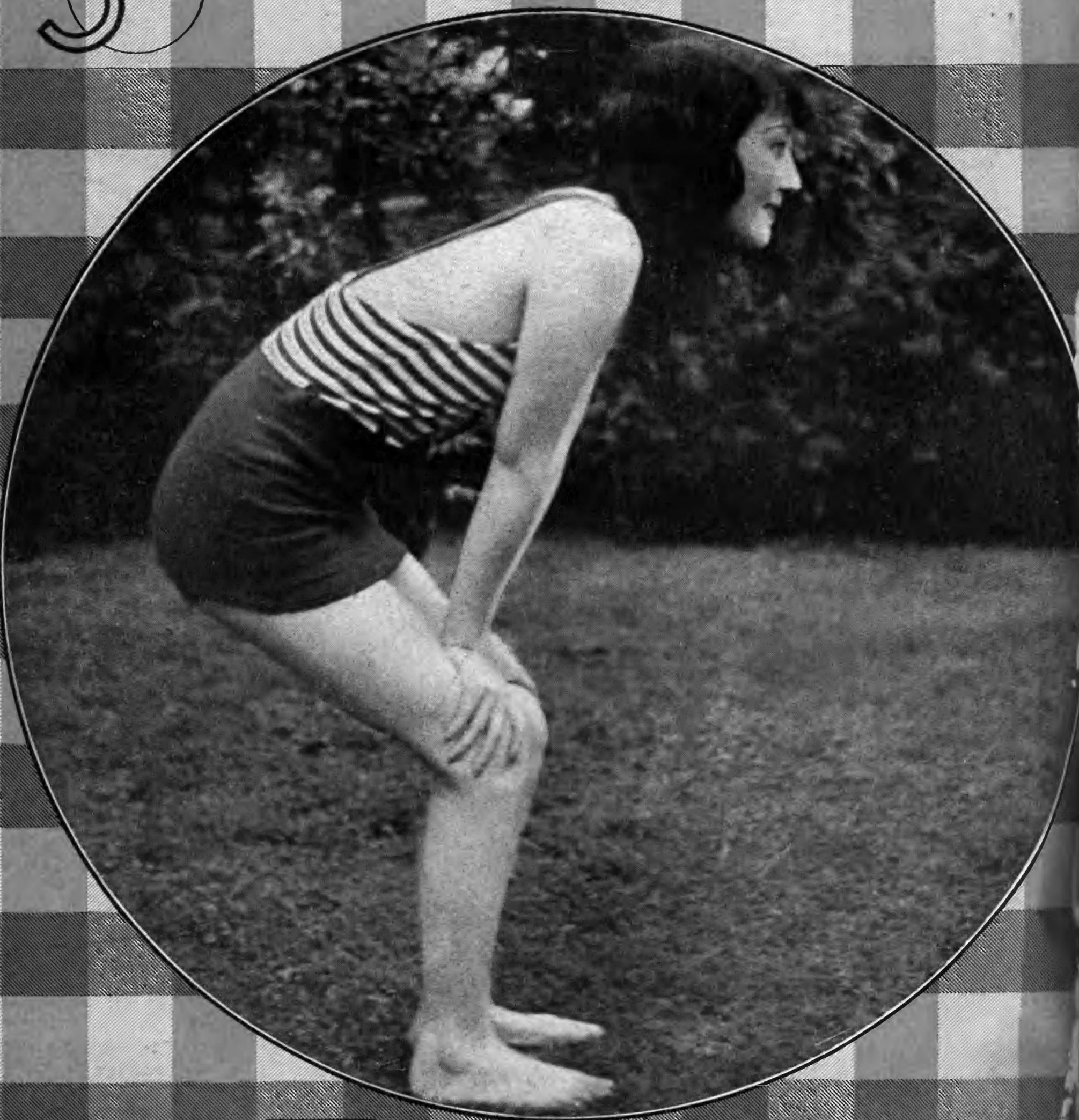
胡萍在遊戲
永安攝

作家兼影星

王瑩女士 李世芳攝



54



葉秋心女士
李世芳攝

新亞

卷四期



王引先生

袁美雲小姐



血花贈

滬江攝

金魚美人顧蘭君



薛志英贈



梅熹先生

棟良贈



高占非先生

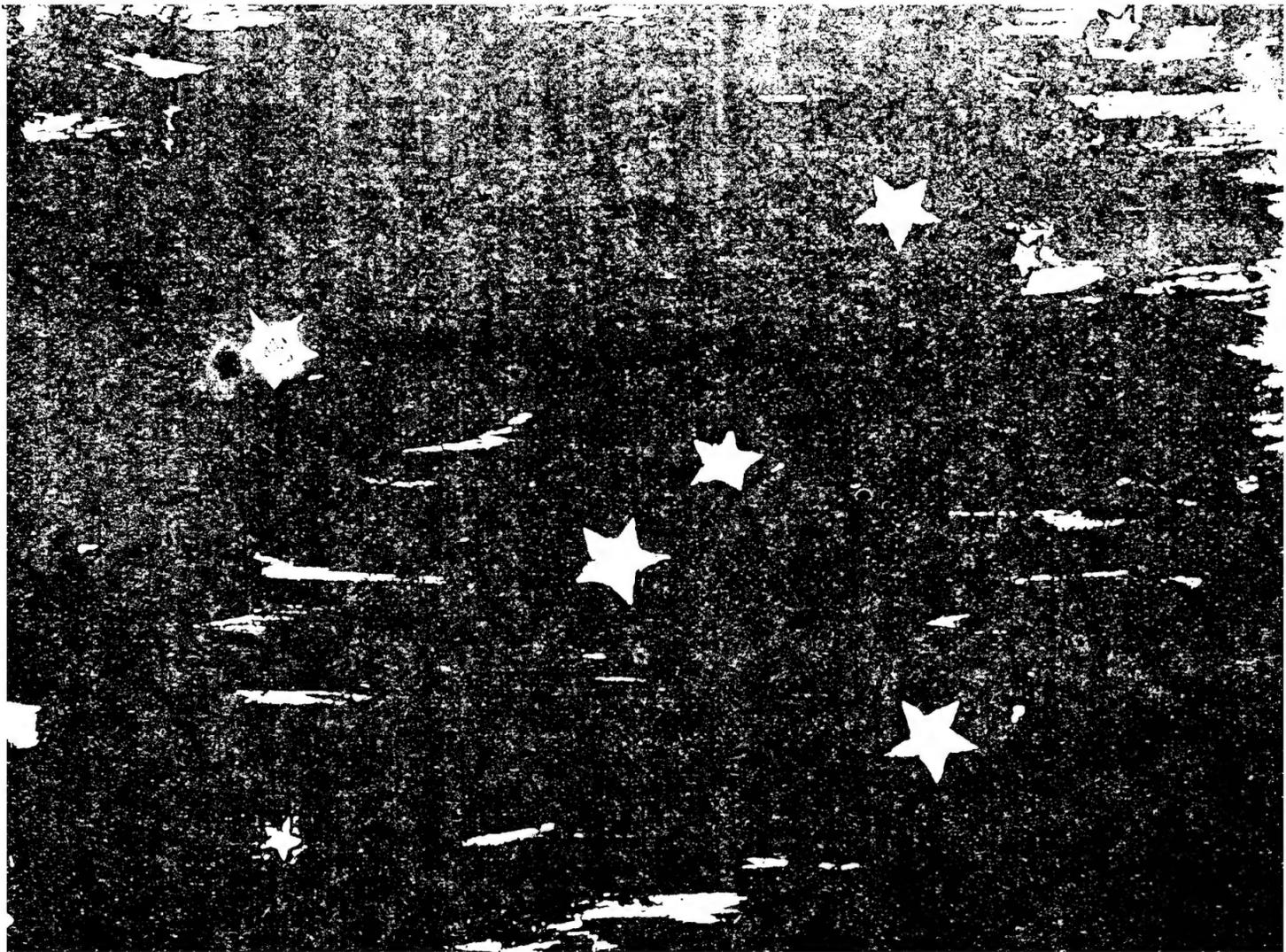
北平李麗

滬江攝

進之攝



僅有的微明



本 期 目 錄

關放新進導演的工作方法	包時
放肆「閒話」	唐琳
請留一塊空白	高季琳
楊秀認投身電影圈	春風
藝華改變減薪辦法	流雲
進退漫談	陳歌辛
聯華公司繼裁員發生減薪	翠鳥
藝華陳鏡然被迫託病不到公司	流雲
電影觀眾統計	小聰
中央有聲攝影場落成典禮盛況	魯子
天津影院受外商威脅	夜
暨南復興訊	
風傳人語	
密電·鬼話	
國際電教協會編纂電影百科叢書	水匠
寄語塵無	編者
玲玉曲	陳配德
一個女臨時演員的自述	葛愛娜女士
胡蝶影訪問記	黃培元
如是我聞	潘培元
紫羅蘭婚後生活	三點
高天棲紹興開戲院	夢潮昨
瘦皮猴韓蘭根的自白	
京市影業前途黯淡	
杭州影業獨佔優勢	
人之初之今昔	
安娜史丹投奔米高美	史東山
Paul Astaire 美國舞王的自白	楊柳
嘉寶暫不離銀幕	
華爾脫迭史耐攝製卡通長片「白雪」	知了
凸體電影試驗成功	孟郁
舞女的來源	殷文興
一個舞女的自白	專家
報人之舞	不迷
廁所文藝	看報者
玫瑰集	明外
杏琪的悲哀	白水

中宣會雜誌審查會審查證審字第二〇五四號

某某公司主演「水上花」。劉夫人許淑珍特爲此事，代其夫奔走，親自來港，與楊秀瓊及其父柱南接洽，聞此事楊氏因礙於情面，業經答允云云。此說傳出後，記者爲明事實起見，昨特走訪楊秀瓊於寓所，與楊女士作如下之談話：（記者問）外傳楊女士應廣州某影片公司之聘，並將任該公司第二部出品「水上花」之女主角，誠事實否？記者並將登載上述消息之某報交楊看閱，（楊答）某報謂僕已應廣州某影片公司聘，並担任女主角一說，絕對不確，蓋僕本人生平對於電影，不甚發生興趣，斷無加入電影界之理，至劉市長夫人許淑珍女士爲此事曾躬親來港與家父及僕接洽更屬無稽，僕並未與何人談及加入電影界之事，外傳種種，皆不足信。談已時，乃姊秀珍，從房中奔出，與記者寒暄畢，記者遂繼續發問，日前廈門競強體育會敦請楊女士姊妹及本港著名男女游泳

楊秀瓊否認投身電影圈

春風自港寄

家多人赴廈，主持該會新闢游泳池開幕禮，遲遲未果行，原因可否見苦？（楊答）廈門競強體育會最近在胡里山新闢游泳池一所，日前承廈門海軍處長陳文麟丁玉樹等先生派員邀僕等赴廈主持該會開幕禮，除本人及姊（秀珍）弟（昌華）外，偕行者有本港男女游泳家如美人蝦伍露英等，查該會原定十四日舉行開幕，惟緣僕與姊（秀珍）弟（昌華）學業關係，未能如期啓程，同時體育協進會以本人赴廈表演，亦須於學界水運會結束後，方能首途，數日前僕曾去兩廈方要求改定廿日舉行，該函付郵已多日，但現未見回覆，故首途日期仍未定。（問）楊女士最近生活狀況，可否見告一二？（答）僕每日除讀書寫字外，間亦常赴七姊妹泳場練習，家姊（秀珍）近日苦練，成績頗有進展，至僕亦不過如是而已云云。

沈天蔭施行一年計劃 藝華改變減薪辦法

流雲

藝華減薪通告張貼佈告欄內之後，曾有多數人反對，在這個時期中，沈天蔭正式出任藝華公司經理，沈鑒於多數人反對減薪，遂不得不改變辦法，將原來四十元以下打九折，五十元以上打八折，百元以上打七折的減薪辦法改爲四十元以下者不減，五十元以上者概打九折，而只要實行六個月，六個月以後仍恢復原狀，概不折扣；同時按月將已扣下之薪按月發還。特於本月二十日召開臨時緊急會議時將此改變辦法提出；當時各出席重要人員均表示滿意；此項辦法原擬於七月份起實行；現已改爲八月份起，至於六月後藝華怎麼就會轉危爲安呢！原來在這個六月中，沈實行一新計劃，此新計劃六個月內就可完成，此新計劃完成，藝華就可以不致如現在這樣窮困了。至於新計劃的內容；我們目下雖不能預知，但將來自有事實可以給我們看見，現因減薪問題已解決，藝華各部人員的均已安心努力工作矣。

進退漫談

陳歌辛

從前王渡倫在一張影片裏面演削髮爲尼時當真把「三千煩惱絲」剃了，當時不盛行「鴨屁股」於是此片此景同時轟動焉。雖云「爲藝術而犧牲」。終不無「爲廣告而犧牲」的嫌疑，

惜乎剪髮而至今日，竟跟八九年前「大呀大不同」了。爲「藝術」作犧牲的犧牲之道亦復兩樣：乃進而露皮肉，鬧通姦，玩自殺，斷送處女膜……；不管怎樣可怕，只要夠得轟動，女星之貴盡矣。

然而「犧牲有限，藝術無窮」。若夫露皮肉，鬧通姦，終究以稀爲貴；斷送性命跟處女膜，終身只能一試；（至少公開的不能多試，）智者愛之，遂退而改把女星以一舉一動一言一笑寫成情色（粉紅色與黃色的混色）新聞而作宣傳資料。這些材料，雖不够刺激，却也自有其無聊的惡趣。

那知就是這一類無聊的惡趣的取材，最近似乎也感到一銀根緊。——怎麼末辦呢？——不要緊；聰明的宣傳匠竟有把現成笑話的大衣套在女星們的身上去的出現了。妙哉！笑話是幾年裏面抄不完的，宣傳匠今後若肯在這一點上儘量的打主意，我可以担保他至少能安穩地拿三年的資金。

聯華公司繼裁員之役

發生減薪風潮

折扣分七八九三等僱員
表示反對希望勿成僱局

聯華自「集中實力」，各廠併徐家匯三角地後，即大裁人員，六月中裁去四十名之多，不過其中大部份以工人佔多數，未裁者，則一律減薪，分九折，八折，七折，但各職員對於減薪之舉，大不滿意。遂由同仁會書呈當局，反對減薪，聯華書局接得同仁之書鑒後，於本月十七日下午召開行政會議，由朱石麟任主席，各導演及各部重要職員均出席，開會時，朱石麟有以下之演說，「公司此次裁員減薪，實出之不得已，決非是公司故意要這樣做，想各位都能明白，各位反對減薪，固亦有理由，但是公司如不這樣做，就不能夠再繼續下去。到那時唇亡齒寒，大家無益，而聯華公司成立以來，已有相當歷史，所有的出品，亦深得觀衆歡迎，但聯華之所以有今日的地位，因全是同仁努力合作造成成功，所以希望諸位同仁能夠諒解公司的苦况，把這難關度過，將來公司景况轉佳，自當取消前議，但是諸同仁如果真正不肯減薪，現在有一析衷辦法，就是諸位能夠每年製作出二十七部影片來，則公司就可不減薪，否則……」。

當時：聯華各導演等均無表示，

開預備有開同仁會議後再答復當局，結局如何，容探再誌。

·翠鳥·

藝華沈天蔭任經理後

陳 鏗 然

被迫託病不到公司

陳鏗原是專拍武俠神怪片友聯公司的老闆，公司雖屬不大，但因片子能賣錢，所以倒比那些每月要虧本的大公司還要舒適一點。可是事變發生，友聯公司的攝影場因地處戰區，因而不幸燬于炮火之下，成爲一片灰燼，損失不下數萬金，給陳鏗然一個莫大的創傷，陳雖原擬將友聯恢復起來，但因無人相助獨力難舉，故只得在明星公司屈就導演。惟陳的導演經驗，對於武俠神怪片是足而有餘，導演他種片子，却是有些兒生疏，所以在明星公司導演的幾部片子，均因手法不佳，賣座不好而解僱。這時他的老搭檔徐碧波適在藝華任營業部主任職，陳即託徐介紹於嚴春堂面前，說他能以過去使友聯公司賺錢手法來處理藝華，包藝華每月可以賺錢、至少也不會虧本。時藝華每月需虧本三萬金，嚴春堂對於電影事，原屬門外漢，聽了他這樣話，信以爲真，就給予每月二百元的薪俸，聘爲藝華經理。可是却爲藝華同人反對。於是改職廠務主任。但自陳任職以來，爲時雖有

數月，而公司景况依然如故，並未因陳之來見轉機，反之，反多費陳一月的二百元薪水。故嚴春堂對陳大爲不滿，遂聘沈天蔭爲藝華公司經理，同時改陳爲協理，所有一切政權，均由沈負責辦理，沈任職後，對於公司大加整頓，裁汰庸員，鑒於陳之「尸位素餐」原擬裁去，但礙於陳至友樊良伯之情面，未便將其顯明辭去，遂用其它方法，使其自動辭職，特將原爲美工部之一間，改爲經理協理室，經理與協理間又隔絕不通。經理室佔全面十分之八，協理間僅十分之二大，而協理間除一張寫字檯及兩張椅子外，別無他物。經理間電風扇，沙發椅，佈置得極爲精美，值此天熱，協理間誠難容人，事先陳要求合在一起，爲沈拒絕。後又要求隔得大點，又爲沈所不許，陳處此境下，知沈之用意，遂於本月十八日起，托病不至公司了。預料即將辭去藝華協理一職矣。

·流雲·

衡陽

電影觀衆統計

·小聰自衡寄·

一九三五年六月份統計如下：

(用比例計算)

有閑階級佔四分之一；學見識的婆婆媽媽佔四分之一；找生意的姑娘們佔四分之一；不花錢的機關(也可說是機器)同志佔四分之一。

中央有聲攝影場

落成典禮盛况特寫

本刊駐京記者魯子奇

典禮隆重映片娛賓

本刊南京快訊

電影作用的偉大，社會人士對她的認識，已一天天地提高，中央宣傳委員會，對於電影事業，自然亦異常積極，在這一切經費縮減中，而以三十萬元之鉅款，在玄武湖亞洲，建設有聲攝影場一座，其設備之完善，及採用機械之新式，為東亞有聲攝影場之冠，該場自始動工至今，為時約三個月有半，十五日該場舉行落成典禮，由中央宣傳委員會，東請各機關團體蒞會參觀。

星光燦爛 這樣偉大之冠的有聲攝影場建築完工之後，當然得來個比百度以上氣溫還要熱烘烘的落成典禮。

當日十時開會，到中央委員，各團體代表，及來賓等計千餘人，禮堂設於該場之東場中，宣會主任委員葉楚傖主席，電影科科長張冲報告，招待一職，全由該場演員擔任，除少數男的外，其餘都是該場女明星。不消說，胸前貼上一條紅綵，對於來賓都殷殷勤勤地給以招待，在平時一般影迷，均欲一睹明星為快，尤其是女明星，滿場星光燦爛，雖不若影城大會，亦可謂參與典禮者眼福不淺矣。

索閱本刊諸君鑒：

本刊出版已來，承讀者紛紛賜函索閱，惟以存書無多，以致向隅者頗不乏人，而索閱函件，仍相繼而來，茲為答謝讀者美意起見，二三期，特各再版若干，如蒙索閱，每期賜郵三分，當即按址寄上，不誤。

▲電影新聞推廣部啓▼

本刊二項徵求：

- 一：徵稿 本刊歡迎各種適合本刊性質之各項稿件，致酬分二種。甲：特殊消息（未經其他刊物發表者）每條自一元至三元。乙：普通者每千字自一元至三元。
- 二：交換 本刊歡迎與各地之娛樂刊物交換。包括電影戲劇，體育以及其他一切之娛樂刊物不論日刊，三日刊，五日刊，週刊，旬刊，半月刊，月刊，如荷允許，敝刊當於收到貴刊後，即自創刊號起按期寄呈指教

▼電影新聞編輯部啓▲

水銀燈下

攝影落成典禮，當然不像別的禮堂一樣，所謂一三句話不離本行」場之四週，佈滿着水銀燈，場中錄音機一座，樓前配以大號開麥拉，每當中央委員及各機關團體代表上台演講時，水銀燈驟然放亮，置身燈光之下，為坐烈場中，皆揮扇不停，亦汗流浹背，開麥拉之聲，機機噠噠，真不折不扣之有聲攝影場也。

典禮隆重

坐於水銀燈下，前後均有開麥拉描準着，中有錄音機，現又有不少要人在座，隆重的典禮中，表現十分莊嚴，誰也不敢作怪像，稍一不留神，便請尊客上影幕，所以大家規矩矩矩，像佛一樣的坐着，靜聆要員的論詞。至禮成後，各來賓紛紛離座輕輕地吐了一口氣。

映片娛賓

最後由該場於西場

演自攝之新聞短片，以娛來賓。並據各明星招待向各來賓云：片子好請看電影大家興高彩烈，走向西場銀幕有映出是「合作運動」，「南京特別市童軍大檢閱」，「導淮工程近況」等「睇」！不一刻鐘，影場觀衆均一個個向外溜了去，因為大家都在影院早已看過了，以致興趣減少，記者亦趁勢跑了回來。

(完)

天津影院

受外商威脅

·願片商努力生存·

最近，天津映外片的電影院因受外商的威脅，感到極大的困難。

因為好萊塢駐華各影片公司最近取一種有聯絡的策略，對於應付中國電影院的新方針有所變更，以後，凡與各戲院簽訂合同，其所訂立的條件務須院方一一遵守，萬一有違背時則它們將認為係一種有違的破壞，決取斷然手段，大家停給該院映片。

這種舉動當然是一種要挾和威脅。

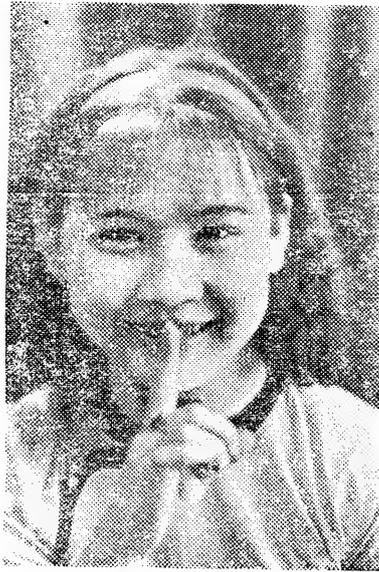
同時，更聽到：外片公司與戲院所訂合同中有某些條件當然是有它相當的苛刻性，譬如他們認為是一張名片，對於映期限制必須更換新片，若干時日纔能更換新片，還有，每若干著名好片中必須附帶租演若干不一定能夠賣錢的尋常作品。

因此在天津已經有兩家戲院在這樣大受威脅的環境中和外商影片公司起了決裂，至今還各趨極端沒有得到圓滿解決。

暨南復興訊

暨南影片公司在去年被封後，迄今半載，主事者尚在力圖解決中，一方面改組內部廣聘新人材，以待整個解決後，即行正式「擦新」。

據該公司負責人談：公司行有啓封希望，工作開始後，擬先將嚴夢所導演之『大地之春』拍竣，繼續開拍馮一韋所編，馮挺導演之『風雨狂宵』劇本寓意深刻不日送京檢查。馮爲人



·胡王人新影電·

，年少多村，且工詞曲，以前曾爲大長城影片公司理頭苦幹之編劇者，祇以時機不佳，輾轉多年，此尙爲其處女作，故對於此次劇本異常審慎，歌曲則特請碧虹音浪社主辦人怒濤擔任，怒濤爲新派歌曲作者，『風雨狂宵』將以王萌爲主角，王萌原籍廈門，長於南洋，年十八，慧麗可人，且歌喉天賦，對電影藝術，素爲愛好！實爲電影圈未來之一顆慧星也。（子夜）

風

劉亞維，李凌鶴等創辦『表演實驗室』，據說其宗旨即在爲舞台或電影界造就表演人才，以供藝術界之所需，蓋乘時趁機之要圖也。以故戲劇名人及電影界人士，多起而贊助，如「應雲衛」、「袁牧之」，及「歐陽予倩」，皆先後被該所聘爲顧問，並擔任「劇藝理論講師」之職務。

洪深愛人徵女士之令兄吳某亦執教鞭於該所，任國語功課，並開洪深教授因乃舅及凌鶴之聘請，現亦加入該所，任所長之職。

★ 開麥拉載：說出來真够你咋舌！有一個在聯華天一都會服務過多時的所謂男明星，現在竟淪爲「男妓」了！

此人的品行本來不大好，電影界同人雖則都是他的朋友，但全不直其行爲，所以到現在，此人還是找不到棲棲之地，徘徊在電影圈外，不料生性下流，以一向的「重賞之下必有勇夫」，如今居然成爲上海妓院女人心目中的有價值的男妓，且有意和他睡一夜，只消預備五隻洋給他，無不如願以償！

此種新鮮的事實，在上海圈子裏已是轟傳人口。天下之大，真是無奇不有！

★ 姜起風脫離離離後，被邵醉翁聘赴香港擔任導演專語對白及神話影片。現姜又與邵醉翁宣佈不合作。

人

傳

語

密電

★★★

★★★

戈

攝楓對人說：此後是他編導的影片，將均由葉羅擔任主角，而男主角將放棄王引，另覓新人充任云。

月明攝影師任彭壽已與女星玉飛鵬同居。

外傳王元龍將與其夫人譚紹基離婚，據探悉屬謠傳，聞元龍將為此事返滬。

模範美人葉秋心生理上也發生變化，據傳為天一於某之誘具。聞有一審波婦人將控黎灼灼姦佔之罪。

毛劍佩，徐素娥，艾霞，魏秀寶，阮玲玉，五位女明星，都是

不約而同的在愛情上。

★ ★ ★

當年的滑稽明星周空，雖然長得骨瘦如柴，但是手無縛雞之力般的，但是，他却是四川的一個殺人犯。

★ ★ ★

女演員楊柳青是一個為電影的十足一團死。因為她是死在一個腐俗粗獷的亂處理下的黃臉實強戲院戲院的戰場上。

★ ★ ★

林雪懷的死，是當着世界上的一個最奇特而聽不見的軀殼，因為他的病根是因了刺激過度而蔓延到從腦髓而蔓延到骨髓裏的一條筋絡上長起的一個血塊，既不能開刀，又不能敷藥，祇能借日光的一點最微細力量來照射，畢竟囚了一年○二月的潛養，不救而亡。

★ ★ ★

如果真有「冥間」的世界，那末，那裏的電影人才是很少了，論導演有鄭鵬鵬夏亦以，編劇有周助紅程影有李哲淵，演員有阮玲玉，艾霞，徐素娥，任愛珠，毛劍佩，魏秀寶，楊柳青，林雪懷，虞一亭等，比較起來，男演員還少幾位，而需要的却是僱費人付，和宣傳主任。

★ ★ ★

眼石川的公子張徵吾，據說是張泰「泰隆傷寒」，韓蘭根的第一位夫人是亡於鬼魅符身的「邪術」而聯華公司的一個塔前景的木匠却是喪在一枚「洋釘」上。電影界真是乖乖了不得連「死」都是花樣百出，大有噱頭。

國際教育電影協會

編纂電影百科叢書

兩請我國供材料

·水原·

國際教育電影協會云：「查我國電影事業，日趨進展，惟對於國際宣傳，素乏組織，以致未能使國際間有相當之認識，現在國際教育電影協會，既擬刊行前項百科全書，似應予以贊助，藉此機會，廣為宣傳，素認貴公司對於出品藝材謹嚴，製造精美，擬請自行選擇最近二年來優良影片之劇照各一份，並于照片附以有系統之中文說明，于二星期內寄下，以便彙齊轉送，此舉不但宣揚我國電影事業之進步情形，似與貴公司聲譽不無裨益，想為贊許……」聞各公司接函後，已遵照辦理矣。

鬼話

話

★★★

★★★

歡迎

問 答

服 務

本刊爲服務讀者起見，特向
請下列諸君義務担任顧問，爲
讀者解答一切電影藝術上之常
識；目前暫規定，導演，編劇
，攝影，佈景，演技五項，來
函請由本刊轉。

卜萬蒼	方沛霖	吳 邨
吳印咸	袁牧之	周 克
胡 萍	高倩蘋	陳波兒
許幸之	費 穆	孫 瑜
萬籟天	鄭正秋	蔡楚生

(以姓氏筆劃多少爲先後)

· 電影新聞編輯部啓 ·

塵無兒：

記得龍華之遊，一別之後，已
有數月。

電影新聞向你討稿，蒙覆謂一
二日內寄來，但第二封又是一二日
之後寄來；可是，現在電影新聞出
到第四期了，但仍未見你隻字，這
請你想難熬不難熬，

一個時期，聽說你失蹤，但這
事是無從探聽的，於是，靜靜地等
着；終於，又在開麥拉上看到你給
從善先生的信，才知道你並未失蹤
，才安心了。

。電影新聞的稿子，恐怕要到秋涼

才會給我？秋涼後，還要兩個多月
，若許的日子，使我想到你說『一

二日給你』的話，我真不禁神往了。
大熱天，爲了編電影新聞，一
滴滴的汗珠祇是朝下滴，連稿紙都
滴溼了。可是，老兄却安居山明水
秀的蘇城，苦樂之分，相距太遠了

問朋友，都說不知你的地址，
所以在這裏，帶上一段，稿子給不
給我，兄弟未敢強人，但希望示我
地址，以便寄奉電影新聞。
我的話是這一些，我的希望也
祇此。祝你涼爽！

寄 語 塵 無

玲 玉 曲

· 陳配德 ·

海上繁華歲月新，偶從銀幕喚真真，淺笑輕顰嬌解語，呼之欲出如有神！伊人窈窕顏如
玉，鏡裏好花看不足，好花飛散綺懷中，鏡裏花枝空自綠！花飛香渺無蹤，一夜涼風亂
紅，同氣不傷連理妬，斷腸深悔笑啼工。可憐一死更無名！未料人言竟誤卿！伯仁不殺終須
死，儂汝紛紛總爲情！多情枉被無情惱，無情還勝多情好，幾人太上學忘情？歲月無情須
老，兒家生小苦行伶，躑躅岷山路上行，路上行人都不識，天涯飄泊可憐生！盈盈一脈橫秋
水，眼頭顛顛夢魂驚。自是良禽方擇木，寒枝揀盡不堪宿，怨誰披彈打流鶯？幾嬌獨自無金
屋！千里毫釐一念差，恨隨飛燕入人家，抱衾舊識罪唐黃，瘴湯新思傷漢菜。佳人已屬沙陀
利，回眸不顧金龜塔，如海春光二月深，歸來寂寞閉門閉。恨海難填慾壑深，誤則終因苦自
尋，一身殉白婦女節，萬劫難寬後死心！無端人世風波惡！何堪柳絮隨波泊！桃花泣血訴春風
，人面桃花同命薄！山來薄命屬紅顏，色相從教欲露難，一眉攢盡世間苦，玉容憔悴萬人看
。萬人空巷無顏色，漫說傾城與傾國！宛轉嬌啼祇自傷，何關人世紛紛！繪聲繪影兩忘形
，難寫丹青妙入神，麻姑小謫蓬萊去，回觀滄海又添塵！長安塵土高千尺，中有淚血凝煙碧
，淚血凝成沒字碑，分明哀怨無人白！而今紫玉已生煙，一炬黃土恨長眠，未知肝膽向誰是
，拚將熱血澆重泉！玉體橫陳以屍諫，聞者心傷過者歌！從今只作壁上觀，莫謂司空已見慣
！死有鴻毛與泰山，寧爲玉碎毋瓦全！玉碎雖碎猶爲玉，顏色如花萬古妍！

——：迷自的員演時臨女個一

記頭鏡上次初

▷——士女娜愛葛——◁

探片看到兩三卷的滑稽片；由無聲的看到有聲的；久而久之，就成了個影迷。由影迷就想嚐試水銀燈畔的生活，因而就有這次避着聲獨自跑進×華攝影場去一度當了臨時演員。

事情是這樣展開的。某日的早晨，見了一條某影片公司招考男女演員的廣告。眉頭一皺，計上心來，揣了一張四寸半身照片趕到該公司報了名。翌日即接着該公司的通知信，叫我於某日早七時準到公司，到×華去拍戲，並備漂亮旗袍一件云。我太興奮了，這夜沒好睡。

天空剛發白，我就起來了。揀了一件旗袍穿上，盥洗畢，對他撒了一個謊，說是赴友友之約。趕到某公司，剛正六點三刻。枯坐了一會，纔陸續地來了十幾個青年男女。這時覺得肚皮有些餓了，但又不敢走開買什麼吃，祇好忍着。

候到十點多鐘，方出發去拍戲。以爲這一到×華即可拍戲，趕回家中選可以吃午飯哩。那知到的地方不是×華，倒是某電影介紹社。聽說須先經過社裏的選擇纔可以到×華。

社裏已先有了幾個臨時演員在那裏，加上我們來的，將近二十個人。椅子不夠用，有的祇好立着。這情形倒有些像荐頭行似的。社裏辦事員走出走進地瞧瞧這個，張張那個。評頭論足的说這個漂亮，那個照會不錯。一番挑選之後

，祇有十二個人中選，我也是十二人中的一個。那些落選的都與原介紹公司要求發給車馬費，亂亂亂爭的吵了一頓無結果而散。

到×華，已是十一點半。門房盤問之後，即到攝影場。冷清清地祇有幾個木匠似的工人在那兒工作，另有幾個人指揮其餘的人工作。攝影場中間已搭好了一座富麗堂皇的客廳內景，四週放了拾幾個高脚探海燈似的電燈。一架開末拉放在一旁。地上沿着牆邊佈滿了些橡皮導線，一不留神，就會給它絆一交。

我們被帶到場之一角，如同一羣綿羊跟着牧人走。囑咐等在這兒，還要經過導演的挑選。十二點已敲過，肚子餓的發痛，又不敢亂跑，惹了禍不是玩的。衣帶束緊立在那兒等候。走過我們面前的人，都向我們白白眼，嘴裏說：這是臨時演員。

導演來了。這時攝影場裏的情形似乎緊張起來，人也多起來了。都圍攏着導演挑選我們。牠們七嘴八舌的評評這個說說那個。我們都成了衆矢之的。挑選完畢，又被刷下四個。這纔帶到飯廳去吃飯。從天剛亮到這時，纔開着飯香。但已餓過了頭，反吞吃不下。飯畢又帶到樓上去化裝。這項工作有化裝師代勞，所以也用不着我們煩心。化裝完畢，導演進來叫我們下樓去預備拍戲。

導演拿起揚聲筒，說聲預備，打鈴。全場肅靜起來，鈴聲響了幾分鐘，樓

上收音室洞眼裏伸出個人頭說了聲〇五。攝影師也說了一聲〇五。導演即嚷：「開末拉！」另有一人手裏拿着個石板，上面寫了些數目，走上前將石板上的一根似尺的東西，拍的一聲打在石板上，急急忙忙地又走開了。同時攝影機札札地搖起來了，演員們也表演起來了。十幾具高脚探海燈似的東西射出十幾道光

芒，照在演員們身上如在陽光之下一樣。觀客之中，夾雜了幾位別家公司的銀星在內，都靜默默地瞧演員們的表演。靜肅之中，忽來了一聲「卡脫」，全場的緊張情形方纔鬆弛下來，機聲也停了，演員也自由地走動起來了，人聲又噪雜起來了。一打聽，方知我們的戲要到晚間纔拍。

吃過了晚飯，立在攝影場裏又是幾個鐘頭，雙腿有些發痠；精神也似乎也沒有初來時的振作。到了九點半，導演纔告訴我們拍些什麼戲，表情要怎樣等等的話。忙亂了一天，這纔算是正式上鏡頭拍戲。一天的辛苦，祇短短的表演了一兩分鐘就完了。

下了裝，趕到家已是十一點。昨夜一夜未睡，今晨又起了個早，真是疲倦極了，倒下頭即呼呼入睡。

一天辛苦的代價，聽說介紹所扣去三分之一，原介紹公司又扣去三分之一，到手的不過幾角錢而已。唉，爲了生活問題，也祇好空着肚皮硬幹啊！

胡蝶影訪問記

組織公司已成泡影 組全女班自任班主

黃魂自華南記

說來似乎自己會不大相信，其實亦不由得自己不信，什麼？因為我絕未看過胡蝶做戲，第一次見他的影像是在「歌侶情潮」中裏，去年某天，還是第一遭聽他登台唱曲，說到演戲呢，仍然是「緣慳一面」了，從前影在廣州安華演天台戲，因為素來不大願意到女劇場去，所以不願看，後來影曾數次在本港演男女班，因為到港時不是適逢其會，所以不能看，到現在，委實是未曾看過影的戲，前幾天有了一個機會，和她見面，而且和她談了一頓話，這裏，可以錄一點出來。

她說：「前旬在香港和深圳兩處，因為胡蝶影劇團的營業可喜，頗鼓起我的勇氣，使我對粵劇的興趣復發起來。近這一個星期，廣州所有的大戲院都停戲了，這是件很可惜的事，或者，最近本人將發起組織一全女班，在廣州公演，全女班近年比男班更衰落，除了天台遊藝場，及小規模的戲院外，很久的時候，大戲院已不容許全女班有插足的餘地了，這件事，本人勸說，任劍輝首先和議，大概事情若無變化，最近的將來，是會實現的」。

這裏，旁立的一位長衫同志，却笑着道：「胡姑娘做班主的興味這般濃厚呀。開一所商店獲得了盈利，却即來籌備支店了」。

影也笑了，「我並不是願做班主，不過，處在今日的粵班大不景氣之秋，我們做正主戲的不去做班主，外行人那個敢再來嘗試呢，難道還叫下場老官做班主麼？」

在旁的一位西裝同志道：「敢問胡蝶影片公司何日卜吉開張？」

影似乎有點認真了，發時露出了一副嚴重的面孔：「自己組織公司，初時本在這個打算，實際上人是主動，我是被動，事情經過了一個月的計劃後，便無形打消了，不知是誰傳出了消息，給一般記者先生知道，便把這事弄大了哩，這是一件出乎我意料外的事體。」說畢，大家沉默了一陣。

最後，還回歸了影戲的話題上，有人說：「天一公司的影片，似乎許久沒有胡女士的出品了。現在，也還未聞公司預定女士主演那一部影片吧？」

影說：「邵醉翁幹影戲的事，總是比別人不同的，他有十餘年的經驗的呀，有時，他預備攝製一片，宣布了一年，還未動工的也有，反之，預算於一個月完成了一部片，却忽然在十天內把他完成未定的，外間人，就是公司支配那一個演員拍戲，也不是一樣地使外間人不克知道的麼？」外邊跑來了一個人，說了兩句話，却把這個臨時座談會解散了。

如是我聞

• 潘培元 •

影片公司女明星拍戲有汽車接送，男明星無之，各公司皆然，

★

某影評人能觀一新片之後兩三小時中，寫成各長千餘字之評稿分投三報，此君努力電影文化，可謂「鞠躬盡瘁」矣。

★

電影同業公會已告流產。

★

胡萍文章有進步，惟不似以前之努力。

★

今日黎灼灼與張翼，就是四月前的程步高與談瑛。電影界戀愛新聞層出不窮。

★

紫羅蘭婚後生活

·三點·

紫羅蘭夙以歌舞藝術，馳譽南中國，後在聯華史東山導演下與金傑主演一部「銀漢雙星」因演藝甚佳，聲名更甚，後來嫁給粵中巨族龍氏子，便絕跡於銀燈碧幔間，關於她婚後的生活，諒為讀者所樂聞，特誌之於後。

紫羅蘭婚後伉儷之情極洽，但是龍氏子是一個喜新厭舊的薄情男子，不久便終日留連舞場，與某舞女打得火一般熱，常令她空閨獨守，有一天，龍氏子在這舞女家吃醉了酒回來，身上留着一種不是自己家裏用的香水味，兩頰上有着女人紅口唇的印子，紫羅蘭深知良人已另有外遇，因而不動聲色，第二晚上同他丈夫一同到跳舞場去，但她並不與丈夫同舞，也不與另外的人伴舞，而是找尋與丈夫身上香水味相同的舞女跳，結果：到底沒有給她失望，被她找着，她就注意着他們兩人的行動。只見他們兩眉來眼去，舞時親愛的行為，使她非常的悲痛，他丈夫回家後，她便在她丈夫面前哭訴，

她丈夫受了感動，就便不與那舞女再來往了。

紫羅蘭的日常生活，頗感寂寞，前次粵省籌款演劇，紫被聘客串一次。並大發宏論謂：「結婚與藝術是兩樣的，不能爲了結婚便忘了藝術，所以我雖結了婚，仍在研究藝術」云云。

最近薛覺先擬與女士訂約每年薪金四萬元合演戲劇，正在談判間，事爲龍氏子所聞悉，恐怕自己太太出來演戲，尤其是與薛覺先合演，對於面上不大好看，那時龍氏子在上海，急拍電至粵，囑其即來上海，佯言現在自己得了重病，命在旦夕，紫羅蘭接得這樣電報，當即束裝來申，到了上海，始知底蘊，雖對龍氏子此舉不甚滿意，然亦無之何也。

紫羅蘭對她丈夫行動，一向是採取「忍耐」，對於龍氏子的父母的奉茶，一天也至少要有二三次，例如早晨穿好了衣服就到翁姑房中雙手奉上一杯茶，是爲「落床茶」，晚上睡覺的時候，也必須獻茶，午

飯與晚飯後亦然，此爲龍氏家規，紫羅蘭亦甘願從命，從未敢違背過。

紫羅蘭雖有意重上舞台，無奈其夫反對，故不能夠如願以償也，將來如何，這只有期待將來的事實展開來證明了。

高天棲紹興開戲院

自從翠鳥將高天棲將爲天一邵邨人所解僱的消息投刊本新聞第一期後，高天棲見了。亦自知不能久留天一，而亦知不能進其他公司，故不得不另謀出路，現他已在紹興原籍與友合資開了一小影戲院，專演各公司無聲舊片，不久即將開張，放映機等係託該公司發行部職員薛金鵬代租，如果將來營業好，自然就永遠開下去，那麼我們的紹興師爺說不定業是以戲院來做他終身的事業了。

白白的根蘭韓

◀ 法 妙 的 食 白 吃 與 戲 白 看 ▶

作 潮 夢

★
★
★

瘦皮猴，誰都知道是中國的勞萊，他的耳朵會搖擺，頭皮會翻動，見了他的尷尬面孔，你的嘴就會嘻笑開來。

他非但在銀幕上表演滑稽，而他還有一隻夠你噴飯的嘴。最近的一個夏天的晚上，他在我家的廳台上乘涼，一面搖着扇子，一面滔滔不絕的講笑話，我們弟弟妹妹都張開着嘴聽着，他講過和金翎在一塊去看電影，休息時給影迷發見的窘狀；和在蘇州拍續故都春夢時給女學生包圍糾纏的趣史；後來，他的談鋒忽然感慨地講到他幼年時代的歷史了。他幼年時非但淘氣，而且還有許人的本領，怪發鬆的！

他並不隱諱地說，他幼年的時候，家裏很窮，然而對於戲劇則感到非常的興趣和嗜好，可是他沒有錢進遊戲場去看戲，那時，當他十歲的左右吧，家住在城內離小世界不遠的地方，（地名可忘記了，而他的歷史因為給我的印象太深了，所以始終未曾忘記。）因此每晚跑到小世界的門口張望張望，也以爲是開心的，可是始終沒法使他進去逛一下，只得在門外瞧熱鬧。

一次，他看見人家帶着小孩子進去玩，小孩子跟在大人背後快樂地跳躍進去，這使他覺得又是羨慕又是妒忌，可是一會兒，他的思想忽照使他興奮起來，急急地跑到賣票的窗邊，等一個人買好了票，他就牽着人家的衣角，抬着頭，扮着尷尬的笑臉朝人家說：「爺叔，謝謝你帶帶我進去，爺叔呵！」叫得人家怪肉麻又怪可憐地，就讓他牽着踏進門去，收票的因見是有大人帶着的，也就不理會了，這個關口給他混過了，喜得他心花怒放，馬上放了人家的衣角，放心大膽，鑽到東鑽到西，目不暇給

地來看去看去，跑上跑下，一會兒去聽灘簧，一會兒又去看影戲，忙得不亦乐乎，人家因見他年小，也就讓三分，隨他擠來擠去，並不計較，真所謂「活猴不得空」了。

等到散場的時候，已經在夜半了，他的家就在附近，倒沒有什麼問題，可是他的肚子裏竟有一個諸葛亮坐鎮在裏面唱起空城計來，這可使他實在受不了，想去吃點心，而袋里一個銅子兒也沒有怎麼辦呢？於是他一路想來一路行，一會兒，肚內的諸葛亮替他想出主意來了，就是「借東風」，於是他計上心來，瞥在路邊大哭起來，哭得又像又真，人家聽了也會替他傷心，那時，小世界內剛散場，人羣像潮湧般出來，所以一會兒就圍上了許多人，於是有人問他說：「小弟弟，爲什麼哭？大人失散了嗎？」他一聽，對？大人失散了比較還要像，乃將計就計，嗚咽着說：「是的！爺叔不見了，我家裏不認得了？」人家又問他住在什麼地方？他就撒了一彌天大謊，於是有慈善心腸的人，就替他討了一輛黃包車，代他出了十個銅板的車錢，送他回去，他坐上了黃包車，剛轉一個灣，他就頓着腳叫車夫停下來，他說車子不要乘了，剛才佯爺叔給你的錢還我。車夫當然不肯，他就鬧起來，說車夫騙了他的錢，車夫一想，不對！這個小孩子不好惹，等一會巡捕來了，豈不是秀才碰着兵，有理講不清了嗎？只得依他，叫他不要吵，還給他八個銅板，他就拿了八個銅板跑進麵館裏去大吃一碗陽春麵「那時的價目」才看飽吃飽，心滿意足地溜回家去。

他幼年時的頑皮，終於造成了現在膾炙人口的滑稽！

嘻！瘦皮猴。陶哥兒！

電影在各地

京市 杭州

京市影業

前途黯淡

影院所資計本六十九萬元

國片產量不敷放映

改造，於本年五月開幕，首都於民二十年冬開幕，金陵，（歷史不詳），新都，本年六月間開幕。

影業概況

不景氣籠罩整個社會，百業凋零，京市影戲院，當然不能例外，最近半年來各影戲院之營業，大都平平，第一輪戲院頗有盈餘，如國民，首都，其他如陶陶，金城，金陵，均略有虧耗，勉強支持而已，茲據影戲業同業公會常委丁伯文云，京市影戲院之前途，甚感困難，一、因社會之不景氣，各種營業均一年不如一年，莫不在勉強支持掙扎中。二、因國片生產之數量過少，以致映國片之劇院，時感恐慌，不能不映西片，末謂各片之最受觀眾歡迎者，多為合愛國思想者之國片，至於大觀女人，及神怪武俠等片，均被觀眾所唾棄，再如京市各影戲院營業方針，可分三種，一、專映外片者，二、專映國片者，三、兼映國片與外片者，為國民大戲院，專映第一輪外片，首都，專映第一輪國產聲片，默片，開映西片，明星，專映國產一二輪聲，默片，開亦映西片，世界，專映次輪西片，近亦映二輪國片，陶陶，專映二三輪

國產默片，金城，專映一二，國產聲默片，開亦映西片。金陵，專映三四輪國片默片，小公司出者居多，新都，專映一輪西片云。

不景氣聲中

杭州影業獨佔優勢

馮慕濂自杭寄

被稱為藝術七姐妹之一的電影，在去年曾有一夕最正常和最迅速的發展。——由肉腿紅唇，神怪武俠，而突趨於有意義的社會題材之採取。此其一。其二，全國演員的技術同時也迅飛突晉，於是全國影潮遂有澎湃之勢。杭州，這會為南宋故都的浙江省會，其影業之發展情形，為觀眾狂熱而愛好，正如全國之發展情形，趨於一致。

現在我把杭州電影發展的情形，和目前的狀況，作一個簡單的敘述：

杭州影戲院

杭州過去只有一家影戲院，因地處城站，故名城站影戲院。今名為杭州影戲院。在杭州，歷史最為悠久，生涯甚盛。其初當杭州人士欣賞力尚薄弱之時，該院曾以開映神怪武俠鉅片，聲極一時。當時若火

影業資本

本京影戲院中，資本最雄厚者，為首都與新都兩家，其實一家共有資本四十二萬元，為股份有限公司，經理葛偉超，在整個京市影戲院中，資本約佔三分之一弱，最弱者為金陵，資本二千元，係光華公司同人集資所辦，其餘國民有資本十三萬五千元，為股份有限公司，經理即顧祖榮，明星由上海明星公司職員集資開辦，

資本一萬五千元，經理丁伯文，南京，資本五萬元，經理喬鴻年。世界，資本三萬元，兄弟集資，現轉租與上海恒達洋行，華經理張章濂，初由葛偉超經理，近由葛泰泰經理，陶陶，資本三萬元，由陶良鶴經理，金城由大世界平劇場改造，資本一萬元，何元直獨資經營，自任經理，統觀上項各數目字，本京影戲院，共有資本六十九萬二千元云。

燒紅蓮寺演出之日，幾每天客滿，直至去年，上海製片當局突然轉變，而此會支配杭人一時的影針，亦翻然改計，採取兩種方針：

第一：儘量開演國產有社會意義之作品。

第二：決意採用對「神怪武俠鉅片之門羅主義」。

這情形一直伸展着。現在該公司經理徐少痕，除業務上為「生意經」着想，有時開演香艷愛情西片外，實尚可令人滿意。雖座價有三角，四角之昂，賣座亦頗佳，可見杭人尚不失其對歷史的信仰。

大禮堂電影院

大禮堂電影院，由杭州電廠過渡而來。凡杭州電廠電戶，均有優待觀映之權利。開設已兩年，賣座頗佳，幾駕杭州影戲院而上之。該院專着眼於外片之介紹，為高等華人服務

在杭州各影戲院中，他的年齡最小，但是他的賣座却首屈一指。據說曾與上海聯華公司訂有合同，所有聯華影片，在杭州他有獨映權。因為該院形式與內容兩皆完整，雖然只一短短的時期，却也支配着杭州所有影迷了。

杭州目前所有的電影院就只三家，但是賣座却均在景氣中。聽說最近又將有一電影院出現，故去歲湖山電影院辦法，只設一暑期，開映露天影戲，不知確否？

作者按：連接本刊編者函催，無奈執筆，唯時不假我，工拙固不計，而實際情況材料又待整，不日當再將詳細實際情形，露佈於本刊也。

者，為南京大戲院，創於民國十八年，後因營業失敗，乃出租與大陸公司，國民，民國十九年開幕，明星，於民國十九年雙十節開幕，隸屬於上海明星公司，世界，民十八年開幕，金城，在下關，由大世界平劇場

影院略歷

者，為南京大戲院，創於民國十八年，後因營業失敗，乃出租與大陸公司，國民，民國十九年開幕，明星，於民國十九年雙十節開幕，隸屬於上海明星公司，世界，民十八年開幕，金城，在下關，由大世界平劇場

人之初之

委曲的聲明

「人之初」在端午前五天的晚上，曾經有一度不公開的試映，試映以後，我們很興奮地準備在五月四日趕先作公開的試映了。但是，經過兩地審查，一窮再窮，又為公司的經濟關係，決定將就付諸公映之後，我祇有閉門昏睡，什麼事都懶得問了，公映的當天早晨，雖仍舉行試映，但是替代了我們那種興奮的情緒的是頹廢的意態了。在理，試映的時候，我應該候立在門口，招待招待來賞光的朋友們吧，但是，很抱歉的，我沒有。這一回，我知道是不能逃避諸友的責備的，而這責備恰是我的委曲。

現在，大家雖已知道這部戲的被剪的地方，（被剪之戲，曾經在民報上發表過），但是被剪之戲與全劇大體有什麼關係？就是，被剪之戲，為僅僅減弱了劇力；或竟妨害了劇的重心，而失其主題的明顯表現？那麼，大家也許還沒有注意到。所以我現在這希望在這裏發表我原來的本來說明書，（該本亦曾在公映前一星期由東方日報發表過，現因事遷上的變化，有再度發表之必要），同時，並刊載現在上海開映時所分發之說明書，以供比較，甚望諸君稍加玩味！

原本事如下

自從帝國主義者的巨輪，載了他們的傳教士，商人，商品，以至於毒物，入中國以來，我們沒有過過好日子。

一九二二年

蘇州

張榮根，本北平小資階級，以八國聯軍進攻北京時，家業被毀。流離至此，改業船夫，父老子幼，度日為難。

船埠上，與同業趙福爭攬注客，角鬥受傷。妻素珍，在富紳黃子敬家做繡花，聞訊，急奔歸，因身懷九月孕，受驚突產。

夫婦以無力養育產兒為憂，貽諸黃家，因而得入黃在上海所辦紡織廠工作。

長子小根，十一歲，為饑唐學徒，以父母遠離而去，悲哭不已，幸鐵店小女主人命慰之乃止。

歐戰

外勢稍去，中國民族資本漸見抬頭，黃之紡織廠亦大發達，以此，榮根夫婦之生活，一時頗為安裕。

小根十九歲，與金弟之情愛更熾，黎明共起，相助生爐火，開店門，趁父母起程之頃與時光，為伊倆溫存歡言的唯一機會。一日，小根卸門板掘至牆角處，誤觸一學童足，致為其從人所辱，學童即榮根所貽黃家之兒，但兄弟見面不相識，徒知其為黃大爺耳。小根受辱，而迫於財勢，祇有忍氣吞聲，但悻悻不能自已，余弟百般慰解之，且不禁表示其平日所不敢表示者矣，不幸為父所見，怒逐小根去，金弟終朝啜泣，母為感動，招小根至而授以意，令往上海自知父母，其後果成好事。

歐戰終

小根結婚後，亦改入紡織廠工作。

外勢復來，國况又下趨，榮根所貽黃家之兒，已二十歲，更名家駒，方留學外國，黃以廠業不振，召歸以為助理，榮根見其二十年前嚶嚶善泣之兒，即為如此英俊之紳士，不覺為之悲喜交集，歸告妻，妻感於喉門口日始得見之，亦為之熱淚滿眶。

「九××」之後

自此，榮根恒繞著家駒辦事室前探頭窺竄之以為慰。

全國市面更形萎靡，黃之紡織廠亦瀕於危，家駒賦性，易趨其工，老弱者悉被革，榮根亦其一，大懼，謂苦操胎兒事，以備其志，不知黃因恐榮根一旦向家駒請出貽兒事，而有所不利於己，何嘗忘焉，但亦故作善忘態而容留之，以待緩圖。

榮根妻不多病，自見家駒後，以念之深而病更劇，恒呼家駒名，似瘋人，榮根聞而憐之，乃往盜家駒辦事室中之照片，為門人所察，而誤為竊啓保險箱，被捕，家駒且出而證明此因常在共辦事室前祟祟竊視者。

「××八」之

審判之日榮根不得已而道出所以寫此照片之由，及其往事，一時轟動社會，引為奇情，以發黃之善於策謀，及家駒之戀於財勢，而致榮根於敗訴，被囚於龍華監獄。

前夜

家駒隨父與若干富商作勸說國軍退出上海之運動。榮根妻本以榮根被誣入獄，憂憤過甚，病勢轉劇，及聞戰事開端，敵機轟炸龍華，終於降陸炮聲中，驚悸而死。

龍華監獄羣犯，受其中智識份子之指說，知中國人所受一切痛苦，首罪在於帝國主義，其以敵機之威逼，非特不足以喪其膽，反為之熱血沸騰，俱欲與之一拚死命為快，會當局得司法院命令，將重罪犯移解杭州，輕罪犯就地釋放。

巨大的囚犯羣衆，共同加入市民義勇軍，榮根亦堅請効力，不自以為老，小根為街頭演說人所動，同在隊伍中向前進。

史東山

現象

圖畫月刊

薛志英編輯

每册 二角
半年一元二角
全年二元四角
七月底前
預定七折

有春的色彩

有詩的美妙

有性的生活

文字——幽默——讀之如啖橄欖，苦裏帶甜。
漫畫——刺激——讀之如嚼辣椒，辣而有味。
照片——新鮮——讀之如含香糖，芬芳四溢。
第一流作家
搜羅所有美的現象。

上海雜誌公司總代發行

現象雜誌陣容

畫刊

現象雜誌公司總代發行

有理論的文字
有輕鬆的圖畫
有藝術的電影

第四期七月二十日出版

執筆：萬賴鳴、萬滌寰、魯寄凡、黃綠晨

攝影：萬滌寰、廖繆痕、楊玉成、魯伍

是藝術的庫藏
是健美的主腦
定書價目

每册 二角五分
半年六册 一元五角
全年十二册 二元八角
七月底前
預定七折

上海雜誌公司總代發行

娛樂

圖畫半月刊

編輯者：徐進之 范光華

全年娛樂刊物之首創者

內容：半月來電影歌舞體育跑狗跑馬播音游泳及一切娛樂活動之總報告

封面：譚雪蓉拳擊照相彩色究印精美絕倫

圖畫：閨閣名媛電影明星活動照數十幅均係特攝外界從未見過

每册一角 半年一元二角 全年二元四角

中華雜誌公司總代發行

江棟良主編
每月二十日出版

現象漫畫停刊啓事

本社出版之「現象漫畫」因第二期內容略有諷刺集團結婚關係禁止發行現對於「現象漫畫」定戶已進行退定手續凡由第一期或第二期起之定戶定款均已全數退定關於一二期書概不扣費刻因社中事務紛繁不無遺漏之處如有未經辦妥定款手續者務請即日起賜函通知俾得早日了結即希注意是幸
現象社啓

好萊塢

安娜史丹投奔米高美

到巴黎去是爲了省親 三月中即將開始工作

·楊柳·

脫離了高爾溫後的安娜史丹，一度謠傳要到歐洲的，現在謠傳仍是一個謠傳。關於她的出處，是引起了不少猜測的。

她與高爾溫分手的內容，雖有種種的傳說，然其真實的原因，却沒有人能夠知道。有的說：是他的丈夫尤琴博士不滿聯美當局對她夫人的種種待遇，因而破裂了。另一種傳說關於安娜史丹撕破這合同，是因了要求每年只攝一片而不被公司當局所容納。還有一說，她脫離的原因，只不過是她的「脾氣」罷了。

當初傳她將到歐洲來時，要脫離好萊塢到英國主演有聲「黃執照」Yellow Ticket 一片，她並將到德國然後回到她的祖國——蘇聯去，可是她現已轉往巴黎去了。

她的丈夫本是一個建築家，現在也當着導演的工作，最近帶了他的新片「再生」Life Returns 到了倫敦。

在倫敦，他關於安娜史丹曾這樣說：

安娜決暫不離開好萊塢到別處去，她在那裏自己建築的私邸不久便可完成。且在二三月間，她將在米高美開始工作了。

他對她脫離聯美的事，只含糊地說：雙方是都同此意的。他切實否認安娜此去來歐是有別種原因，只不過到巴黎去看她母親的。

昔日的安娜史丹，爲了維持她一家的生活，曾在一處飯店里服務着，可是她對戲劇早感到興趣了；果然在蘇聯的一張默片「黃執照」里，獲得了極大的成功。蘇聯政府爲使她多受些技巧的學習，就資送她到了德國，她就在烏發公司完成了「慾潮」和 The Fishers Karunusov 兩片，後來就被聯美聘了去，他的名字也跟着教播到全球各處了。現在我們祝她在米高美有着更大的成就。

我 與 銀 幕

Fred Astaue 白自的王舞國美

每個人都以爲歌舞片的攝製是不能持久的。在這個空氣裏我踏入了好萊塢。然而我是始終幹舞的，反正我的被僱，也是大半爲了「舞」。

實在，我在好萊塢第一次入攝影場的處男作品，這片裏除了舞以外簡直沒有做過其他的動作，那就是與瓊克勞馥合演的『Dancing Lady』。

後來，雷電華公司聘我爲「錦秀天」的演員了，——當然也是爲了舞，可是在那一片裏我又參加了相當部份的喜劇場面。當時我就遇到了琴裘羅姬絲，自那時起我們又在「楊柳春風」「春華露濃」及正在攝製中的『Top hat』合演着舞。

起先好萊塢盛行着「搭擋」，如嘉寶——吉爾勃，考爾門——彭開，術爾勒——柯爾塞，勞萊——哈台等等，那末我們也可算是一搭了。然以前銀幕上是沒有跳舞「搭擋」的，就算有那我們是唯一了，我們很感到幸運。不過這也是偶然而成的，在「錦秀天」裏，沒有人能想到我們會成一搭啊，假使換了別個女演員來與我合演，我想決不會有這樣的成績的。

但是我還是一個喜劇演員呢，或是一個跳舞演員？我可自己也弄不明白了。我爲了舞而上銀幕，可是雷電華與我所訂的五年合同裏面，不單是爲「舞」啊！製片家說，我是善於演喜劇的，本來在舞台上我也是幹着喜劇的。

因了「錦秀天」，我與雷電華訂了長年合同後，「楊柳春風」是起始的第一片，「春華露濃」尙爲第二個出品，我的銀幕生活還在初期呢。很多人問我將來預備怎樣呢？我就說是繼續的舞啊，我以爲舞在銀幕上有着很光明的前途。

我總喜在一些奇怪的地方計劃着我的新的舞姿，那「楊柳春風」中的「大陸舞」的發見，是在一處乒乓球比賽時得來的。

當然，一場歌舞的攝製，免不了要經過多時的練習，羅姬絲和我總得化上一百多個小時的練習方才使我們滿意了，這也到了我們技術的最高峯了。

茲悉嘉寶女士在離好萊塢
赴美休假之前，已同意續與米
高美訂出片二部之新合同，惟
要求每片給與五萬金鎊之代價

西席地米爾將導演一音樂
片，派拉蒙現已購得歌劇『Se
nson and Delilah』之版權
，即由地米爾導演之，主角大

好萊塢訊

嘉寶不離銀幕
地米兒將導演歌舞片
卓別麟新片名已定

約將爲史華查奧(Plautys Sw
arthon)氏。

福斯公司吉爾勃爾將任
有聲『雷夢那』之主角。

據報告：茂娜勞埃在米高
美的薪金，將由三百鎊增至五
百鎊。

喧傳一時的卓別麟第五號
★ 新出品，茲已定名爲『街頭

華爾脫送史耐 攝製卡通長片『白雪』

——到英渡蜜月後的談片——

華爾脫送史耐，米老鼠的
『父親』，最近他自好萊塢得空
跑到歐洲去渡蜜月了。他在幾
年前已結了婚，到現在方渡蜜
月的原故，因數次允許他的夫
人到歐洲渡一次蜜月，而至今
還沒有履行的。他的夫人以前
也是他的助手之一。

他到倫敦後向記者談：—
他除從事短片工作外，現
正有一部空前的長片彩色卡通
在工作着，不久就可完成，這
真是一件艱難的工作，在銀幕
上放映的時間達一小時又十五
分之久，它的主角也不是米老
鼠而全是人物，片名已定爲
『白雪』(Snow White。
現有一百七十個辦事員幫

助他工作，每年出品的代價有
十二萬鎊之鉅。可是在十五年
前他不過是一個電影的廣告畫
員，在某一天忽被他發明了這
『卡通』，他第一部片只二百呎
長，這時他已拿一種動物作爲
他的主角，初名 Mortimer。
到後來方改名爲米老鼠。他於
一九二五年到好萊塢，當初的
資本只有一百鎊。

奧他倆夫婦同到倫敦的有
利却迪克斯和梅琪依文絲，他
們兩人的赴美，是受了英國公
司的聘，將與康拉維特合演一
片。孟郁。

銀幕後面的

★耐雪亞維爾★

她不要騎馬游泳以及一切的運動

·春華·

我們看了「蝴蝶夫人」後，
總忘不了這耐雪亞維爾的
吧。

她本是一個舞台人，初次
投到好萊塢時，飽受了冷眼，
不得已又重返舞台，終於被派
拉蒙所發現了，造成現在的地
位。

她與別的女星有些不同，
就是不善運動，和不喜出風
頭。

她把網球，高爾夫，騎馬
和游泳都不列入生活表內，可
是在她的新片 Accent On
Youth 中，依照了原來的劇
本她有着游泳，騎馬，打網球
和高爾夫的場面，她對這够受
了困難，結果她在銀幕上都表
演出了。

——總而言之，我是懶呀！
！真的，我是一個懶惰的人，
我只有今日的成就，全然非我
自己的努力，乃是一種幸運。
她自己這樣說。

她在年紀很幼的時候，就

從事舞台工作了，在十三歲時
她就在一家紐約的劇院裏扮演
了一個悲劇的角色。在十五歲
時她又有一個電影公司裏担任
過臨時演員。

後來又進了戲劇學校，在
畢業表演裏她當了主角。於是
就主演了一劇，當時的演員例
如吉士脫馬立斯，凱瓊遜，蒙
高萊萊等，都是現在的大明星
了。

她初次從百老匯投入好萊
塢時，竟遭到了拒絕，也沒精
打彩的又重返了百老匯。

直到「壞女郎」一 Bad
Ycie 一劇的演出，就是她轉
變的起點，當時她就被派拉蒙
所重視，再把她送到了好萊塢
，這是一九三一年正月的事。

她的處女作「城市之街」
City Street 是與賈利古柏合
演的，到現在止已完成了名片
八部，她的新片 Acent On
Youth 也已告完成，這片是
與 Herbert Marshall 合演
的。

凸體電影

試驗成功

·股文興·
當他首創了電影攝影
機四十年後的今日，路易
史勒彌亞(Louis Lumie
re)，法國的發明家，最
近聲稱他又更進一步的完
成了電影放映的凸體化。
過了幾年的工作後，
勒彌亞的報告說，他的新
發明，終於在他紐萊的試
驗室中試驗完成了。

★ 這凸體電影的處女放
映，將在本年的十一月間
，因全法國的電影業，將
在那時舉一個盛大的典
禮，來公觀這凸體相成
功的，四十週年紀念。當
當局亦將有一種郵票發行
，並頒發獎章以資紀念。
★ 勒彌亞他自己今年已
七十歲了。

流浪人『Street walk』，放映日期
將在數月後，此後將再另寫另
導一片由 Pauline Goddard
主演。

★ 米高美爲『雙城故事』特分
立了六十四個組從事工作，其
盛況爲五年來所未見。

★ 巴雷名著『Quality Street』
將由喬治葛考導演，凱奧琳海
本在銀幕上演出。

★ 『一身是胆』的主角極姆史
賈克乃，最近聲稱將不再演殺
人越貨片，極姆史在華納之週
薪已升至四百五十美元。
(知了)

學 府 外 史

廁 所 文 藝

外 聞

『有怨無處訴』，這是現時代的每個場所裏普遍地有着的現象，一般大學生們平時既為殘酷的環境壓制和摧殘，不能做聲，於是，廁所的板壁上便成為了大眾的意見箱，唯一的發牢騷的地方了。無疑這裏有許多才子佳人的詩句，有許多鴛鴦蝴蝶的懷思，有許多上流下流的惡罵，甚至做了時代的幽默的陳列所；廁所裏的風光，無奇不有，也怪不得每個大學生到廁所以前一定具備鉛筆香煙，大有『一蹲半天』之概了。

每次，宿舍裏的同學們上廁坑回來以後便大談發現什麼新事體：

老 T，某人寫出你是喫了校長五百塊錢運動擁護他哪。真有其事嗎？

你不相信，你便自家兒去瞧，靠南邊第四間裏用紅鉛筆大大地寫的，而且說要打死你這狗像伙咧。

於是老 T 便帶着火似的眼睛，拉屎為名讀報為實的地方去了。第二天，那兒又發現反攻 X X 的口號了。

壁報上的文字和怪有趣的圖畫一天一天地增加着，每天，我都到那邊兒走一趟，而且每天的位置都不相同的，我見各樣的文句，我還記得許多的，譬如有人因為愛情問題便如

臨大敵地寫出許多相攻擊的話：

——校長夫人勾上她的車夫，教務主任的眼睛永久不開放過文學院體育健將存女士的臉兒呢。

——某某受了 X X 局長一萬元而私將學生會出賣，我們需要打倒他。

——X X 是我們唯一的出路，屈服於 X X 之下者不是時代的青年。

——我們需要光明，出賣靈魂者該死。

——X X 先生之死，顯是以證明他是現社會有意識的人了。

——我們要收回學生自治會。要清查學生委員一邊讀書，一邊養家，其所有用費均從

會費中剝取。
——女宿舍發現奇事，男化女裝，聞乃平日出於 X X 機關之深目。

——X X X X ……
廁所裏每天都有那麼多的花樣，而且奇詭的詩句甚多，更足以證明大學生生活的空間與平凡無異的，可是，有時很奇怪，因為廁所上陳列出某人的醜態以後，常常有欄途鬥打，或收賣打手，飾以巨額之學，跟着，又有一些文字在廁所上變去了，那麼樣永遠地開展着的。

至於女生的廁所呢，花樣一定不少吧？然而，身不入其境，只好不談吧！



外 史 藝 文 廁 所

玫 瑰 集

· 白 茶 ·

(二) 追求的「最後目標」並不止於看看而已，為什麼一般人都斤斤而臉部或腰部背部的表面美呢？

(三) X X 女士為社會潮流所驅使，不得已舉「看相」一技以維持生活，然而她的聰明，她的能耐，竟有能盡告你學生幸福，能解決你一切難題，能看準你幾時交運，能指引你趨吉避兇；能……還有許多，不及紀載了！

(四) 「社會主義」作家辛克萊氏，為普羅文字中要人，但因垂涎於加州州長一席，寧願擱去社會主義之標幟，而加入民主黨以求選票上佔便利。

(五) 新舊開張，雖以「大減價」以資聲名，但因市面之不景氣，付之一二不久即趨於「關門大吉」。
X 君妙喻云：雜貨店要關門了，織圍帳，就以「天賜」(減價語)示人，豈不觸霉頭乎？

(六) 刀告我，婦女慈悲之罵，為：「神氣清現甚麼，花了三角三分，就可搜你三分鐘了！」(按：其實，有許多場合，一塊錢竟可搜上八九次呢)。

杏琪的悲哀

★ ★ ★

·如水·

「安琪呀！我的安琪呀！你在那兒呢？」

穿過一重密密地椰子林，在一個掀着微波的海灘邊，黃色的日光下，前後都找遍了，沒有呀！於是她哭泣了。

她今天一個人孤零零地沙浴了。

在她迷惘的眼裏，一個紅衣女郎的身旁伴着一個年青的聰明地男人，那樣親密地。在往日，杏琪是一樣有着幸福的，然而今天她却憑空地跳入失望的淵子了。她很興奮地往河上躍起，再穿過了椰子林，每一棵榴櫚，挨着她的身子擦過去，她睜着大大的眼睛，迫切地注視着。海水在嘯，白浪捲起了水沫，像魚鱗樣地在鬆動，美麗呵！然而美的風景滑失了杏琪的視綫了。

迷惘地，她佇立在海邊，低頭思索着往事。

過去的每一個日子都是甜蜜的，每一個季節，在海邊，他倆低坐着。

海水一陣陣地捲着，白沫，銀山，陽光的觸手，撫上他們的全身，賴賴地。

「愉快季節呀！」他倆叫着。

於是美麗而又聰明的安琪，會講上一個神仙故事，或是一個戀愛故事，很動聽地，會從他那張活潑的及嘴裏利拉利拉地吐出來。

安琪是一個活潑地，勇敢地，聰明地，新加坡的男子。

杏琪和安琪的結識，還只是半年的事，然而一見面就愛上，這美麗的少年的。

安琪結識了之後無論怎樣地問着杏琪，總之她會告訴你應該謝謝春天，在春天中杏琪認識了安琪，杏琪便一值地那麼會懷念到春天的。

然而在秋天的季節中，安琪終於悄悄地走了。

杏琪回憶着春天某一天的日子。

在XX街的盡頭，那所紅色的牆門裏，白色的燈光下，杏琪那個輕薄的表哥又出現了。

「杏琪給你帶上一個戀人來呢！」杏琪瞪了她一眼，把手指按着上唇輕輕地說：

「誰哪？」又指指那另一個美麗的少年。

「安琪，給你介紹吧，這是我的表妹，她叫杏琪，是一個南國聰明而又漂亮的姑娘。」

隨後浮滑地呼呼地笑了笑。

「他叫安琪，也是一個聰明的男子呵，」他說着低下自己的身子，擡起了頭說。

「讓我來看一下你一對兒的情形吧。」

他倆各把頭旋了開去，他却呵呵地又笑了。

一會兒，杏琪轉身來：

「休噠，吃着吧！」指指桌下的食品。

於是三個兒都坐下來，談着。安琪的話是甜的，講着每一個故事，都像是真的好的口才哪。

「你常常來吧！安琪。」

在安琪臨走的時候，杏琪這麼輕輕地說。

很快地就熟了，很快地就戀上了。

春天夏天，有安琪，每一個日子都是撒着密的。隨後來了秋天，然而秋天在南國也並不會冷的。

「浙江該是有隆冬的景象了吧？」

一天他懷念到故鄉了。

「家裏有信來叫我回去呢！」

「真的嗎？」像一個霹靂樣地震昏了杏琪。

「誰捨得走呢？放心吧！安琪是不會走的。」安琪拍着她的肩膀說。

「安琪真是一個多情的男子。」杏琪想。然而十天後安琪又說了：

「媽病了呢！」

「你打算要走嗎？」她擔心地問。安琪看了一看她的面孔，緩緩地道：

「我不打算去。」

事實上，第二天的早晨，在南國消逝了安琪的影子了。

杏琪重到那海灘邊，罕有的失望，在她的面前開始，「安琪呢？安琪呢？」她叫着。

椰子林一層層地穿過，然而安琪却不知躲到那兒去了？

在海邊迷惘地佇立了一會，沒精打彩地睜視了一息掀着的微微的浪，悵然地離開了海灘，和紅色的女郎

到家裏，一張紅色的便條在媽的手裏找到了。

「杏琪我走了。爲了媽病，我不得不走。」

媽病好，我當來。

像受了震驚樣地杏琪倒在光滑的地板上。

第二天她又到海灘邊在紅衣女郎的周圍去找她自己的男子，嘴裏像火神似地叫着安琪的名字。

謹備薄酬
歡迎投稿

電聲

第一卷第四期

二十四年七月廿八日出版

編輯者：電影新聞編輯部
發行者：王蔚然

出版者：

上海南京路三九〇號
現象圖書刊行社

印刷者：

南市肇嘉路一七二號
上海晉新印刷所

總代發行：

上海雜誌公司

定價：

每冊實售五分
半年一元二角
全年二元四角
全版一百元

廣告：

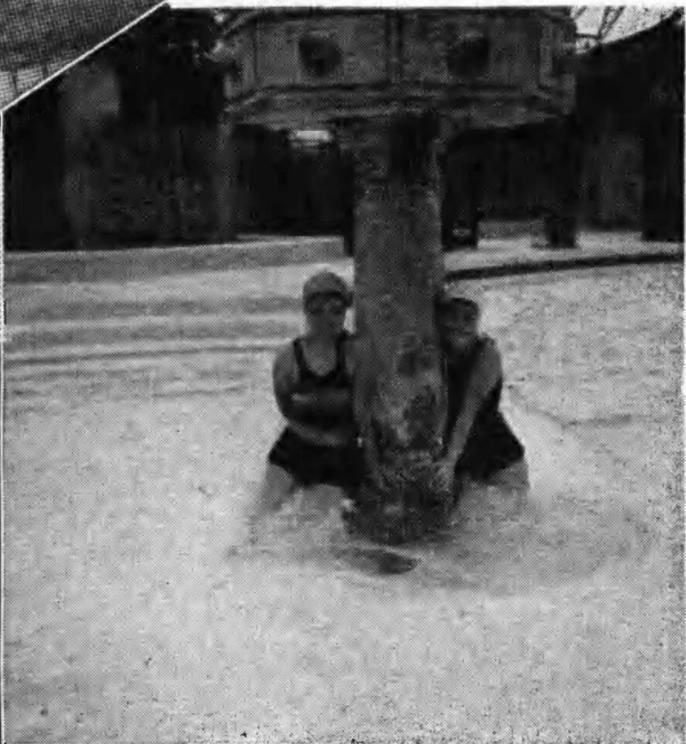
每方寸二元中



黑眼圈談瑛
席與羣攝



徐琴芳女士 徐進之攝



胡一新和曼英



上海社周璇小姐與羣攝



與羣攝

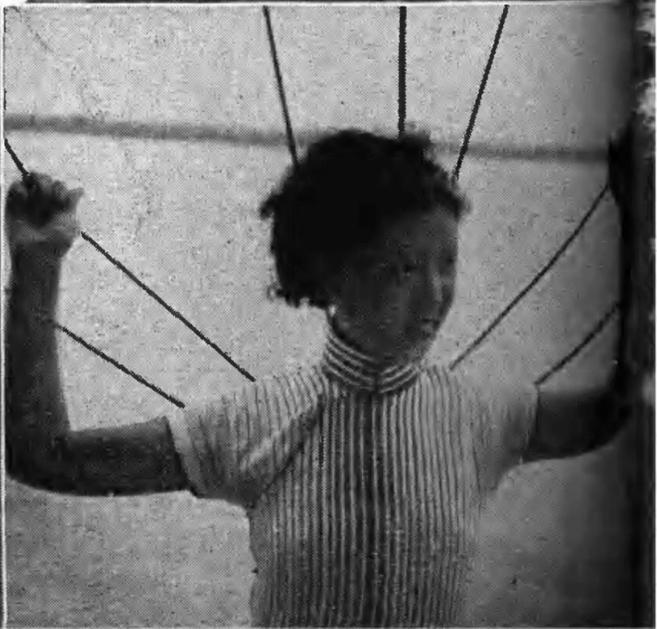
歌星們

三大歌星之一汪曼傑與羣攝

曼社曼英小姐與羣攝

明星的明星朱秋霞

薛志英攝





姐小華斑貂

攝英志薛

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)